



أصوات
أدبية

حديث الحجرات



اللوحة للفنان : خلف طابع

مجدي حلسين

دذر

حديث الجبرات

www.KitaboSunnat.com

قصص

مجلدي حنين

297

أصوات أدبية

أصوات أدبية

تعنى بنشر الإبداعات المصرية

الهيئة العامة لقصور الثقافة

- حديث الحجرات - 297 - قصص - مجدى حنين
- الطبعة الأولى - يوليو 2000

باسم مدير التحرير على العنوان التالى :
١٦ أ ش أمين سامى - القصر العينى
القاهرة - رقم بريدى : ١١٥٦١

البريد
البريد

رئيس مجلس الإدارة
على أبو شادي

أمين عام النشر
محمد كشيك

الإشراف العام
أحمد عبد الرازق أبو العلا

رئيس التحرير
محمد البساطي

مدير التحرير
جرجس شكرى



دورة مياه للرجال

لم تكن به رغبة فى التبول أو التبرز، لكنه دفع باب
دورة المياه بقدمه، وأخذ يفرك يديه فى بعضهما ،
ويستقبل زفيره الساخن على ظهر أصابعه، وهو قابض
الكفين : رفع بصره فوق على تشكيلات من الانحناءات
ودوامات دخان السجائر والقهقهات وإغلاق أزرار
المعاطف والبنلطونات وأطراف الحديث التى لم تنقطع ،
أخرج سيجارة من جيب المعطف الداخلى ، وتقدم فى
حياء يطلب من أحد المدخنين أن يشعل له ، فمد المدخن
سيجارته وهى فى فمه، واضعاً يديه خلف ظهره، فشكر
المدخن فى احترام وانصرف إلى أحد الأركان ، متفادياً
البصاق الذى ضل طريقه إلى زوايا الحائط، ثم مال يكتفه
على الحائط بلا اكتراث ، وتاه بصره بين تضاريس البقع
الموجودة بفعل رشح المياه الجوفية على الحوائط،

واستجمع البصاق فى فمه، وتمنى أن يبصق لأعلى ولو مرة واحدة فى حياته، لكنه ابتلع ريقه.

يجذب من سيجارته ناراً ودخاناً واحتقاراً وضباباً، مال برأسه وغنى مع نفسه، محاولاً أن تتطابق نبراته الصوتية مع نبرات عبد الوهاب «كيف يشكو من الظمأ من له هذه العيون» انتبه لارتفاع صوته .. لكن لم ينتبه أحد .

خرج أحدهم من إحدى محلات التبرز ، وترك الباب المواجه له مفتوحاً غاص ببصره فى سلة بجوار مقعد التبرز مليئة بأوراق بيضاء ، وأخرى باقعة بألوان تتدرج من الصفرة إلى السواد ، مروراً بعناوين الجرائد وبعض الصور العارية لنساء جميلات واللون البنى .

استمر فى الغناء «إن عشقنا فعذرنا .. أن فى وجهنا نظر » .. ثم تقدم فى اتجاه الباب بخطا متعرجة، وألقى بعقب السيجارة مشتعلًا، واطمأن لسماع صوت انغماس النار فى المياه»، وسار فى مواجهة النافذة ببطء .

وحاول أن ينظر من خلالها شيئاً ، لكنه اكتشف أن

لنافذة طبقتين من الزجاج، يتراكم على الأولى رذاذ الماء الدافئ الداخل، وتتراكم على الأخرى ضباب البرد الخارج، أزاح الرذاذ فلم ير شيئاً، ففتح النافذة وأزال دائرة الضباب لتسمح بمرور البصر، فصرخ فيه أهل الدورة من شدة البرد، اعتذر أثناء غلقه النافذة، وإن ظل يتطلع إلى الخارج، كانت فتاة وردية تحمل مظلة بنفسجية يذوب البرد من حولها، انتفض قلبه بجانبه كراقص خارج لتوه من نهر بارد، وتطايرت حبيبات الثلج في الهواء، سألها عن حالها، فجاوبته بما لم يفهمه، فأعاد السؤال بإحدى اللغات المحايدة «، فأعادت عليه ما لم يسمعه من قبل، ولم يخطر على ذاكرته اللغوية، ابتسم كل منهما للآخر في بلاهة وبحركة مسرحية مد كل منهما ذراعه، وأمسك بأطراف الخيمة بيضاء جذباها في اتجاهات معاكسة، تراكم الثلج في زمن قياسها، فامتد الفراغ بينهما.

أنته رغبة ملحة في التبول، مر ببصره على المياول، كانت المؤخرات تترهل عليها الملابس، ويتوالى البشر خلف

بعضهم، كل فى انتظار دوره فى صفوف كان هو فى
نهايتها، سألّه أحدهم : أين آخر الصف ؟ فقال له : أنا ..
فاصطف وراءه، حرك قدمه محاولاً أن تتحرك رغبته فى
التبول معها، فزادت عليه إلحاحاً، لف ساقيه حول
بعضهما ثم فكهما، وأخذ يحرك قدمه فى مكانها، حتى
أصبح بينه وبين حوض التبول مسافة فردين اثنين،
أيصغى بانتباه لاندفاع البول الساخن فى الحوض، فشق
أذنه صوت انفتاح باب أحد محلات التبرز، خرج منه
شاب مترنح، فاندفع خارج الصف مهرولاً إلى ذلك المحل،
لكن الباب انغلق فى وجهه، فطرق عليه مندهشاً، وجاوبه
صوت من الداخل، فعاد مزاحماً إلى مكانه فى الصف،
لكن الواقف مكانه قال له : اصطف فى آخر الصف :
فقال : كنت واقفاً أمامك .. فقال الرجل : لم أرك تطايرت
الكلمات واللكمات فى الهواء، واختلط الصياح بالبول
والبصاق بدخان السجائر ، ولم يقلح إلا انتظامه فى
مؤخرة الصف ، معاوداً تحريك ساقيه فى ألم .

ثبت بصره مرة أخرى على النافذة فى قلق، فاندفع

إليها، وفك أزرار معطفه وبنطلونه، وحاول جاهداً أن يتبول، لكنه شعر بتجمد المياه داخله، كانت دورة المياه تضج بالصياح، فالتفت إلى الموجودين داخلها، كانوا يزمجرون في غضب، تقدموا ناحيته ووجهوا أذرعهم وقبضاتهم إليه في لحظة واحدة.. فانطلق متبخراً في الهواء .

مذكرات خاصة لابن المقفع

أولاً : الحمار

انفتح الباب، كلا لم ينفتح، انغلق الباب، كلا لم ينغلق
فالباب موصد لتلم الشمس متاعها عن هذا الوادى وترحل
إلى أحضان الجانب الآخر، قد تعود ثانية ، من المشرق..
من المغرب.. فالأمر سواء، وقد لا تأتى أبداً، وربما ظل
السحاب فى الأفق راكداً ملتهب الجبين، يتسلى والقدر
بالدقائق قبل الأخيرة من الوقت بدل الضائع قبلما ينفخ
«الحكم» نفخته الباكية معلنا نهاية المباراة.

فقد قالوا إنه: « من السهل على الإنسان أن يقلد صوت
الحمار ولكن من الصعب أن تكون له القدرة على التحمل
والصبر»، لأنه فى هذه الحالة «سترتفع الرايات السوداء
مرفرفة فى أيدي الجمع لتزف الليل المنتصر على طلقات
النفير والحناجر الصدئة، ويغيب هناك عنا منقذنا من

العتمة، فأنى له التقدم وقد أعلنت «اللوحة الكهربائية»
مسك الختام الذى ألهب خياشيم أفئدة المتفرجين ، رغم
تصفيقهم الحاد ، بعد ما انفتح الباب على لا شىء
انفتاحاً كريهاً .

والليلة - يا سادة - ختام عروض أول حفل لتلك
المسرحية الهزلية التى لم تبدأ بعد، وإن دامت «بروفاتها»
أكثر من خمس وثلاثين ألف ليلة، الزينات فى كل مكان،
والأرض مفروشة برذاذ خفيف يكور حبات الرمال فى
شكل مبدع، والأمن على أشده، والمصورون يخطفون
الأبصار بأنوار عدساتهم، والنقاد من كل نوع وصنف
ملتفون حول بقايا البطل فى نهم بالغ، يفرغون شحناتهم
المكررة بعد ما أطلق الحكم نفيده على عواهنه وانعدمت
قوانين المساواة فى إيجاد فرصة لدخول حلبة الصراع .
أحد المصورين يحاول عبور الحد الفاصل لهم ،
يعترضه أحد رجال الأمن، عسى لا تقع عدسته الخبيثة
على شىء مكروه كراهة تحریم، فيظهر له المصور «بادج»
ملصق بصدره، عليه أمر تكليف رقم ١٦٦ يرفعه إلى

، عنان السماء ليلتقط من عل ما يشاء ويرسل كما يهوى
بلا خبث أو حيلة .

كل هذا وجابر لم يعتل خشبة المسرح المعهود بعد، لم
يقبل ما يريد بعد، حقيقة إنهم قد أتوا به إلى هنا، إلا أن
نتائج النص الضائع لحقت أول بروفة خرساء قام بها
البطل المختار يوم قذفه صراخه من رحم الوجود، ويا ليته
ما قذفه، فحياته ليست أكثر من بروفة دميمة تحكم فيها
مخرج هزيل، والزمان دائماً ما يجيد أدوار الخيانة مع
جابر، فصار أبكم الفهم والشعور، فعليه الليلة - كما
نصحه أحد النقاد إياهم - أن يشحذ كل ما فيه ليأتي
بآخر ما عنده إبداعاً، ويمحو الصفر الذي لصق بجبينه
ويمن حوله .

قد تركن العلة فيه، أو بعضها، أو في أي أحد آخر، إلا
أن الليلة المصير، فلا بد أن يتماسك ، وألا يتلعثم كي
يقذف الكرة بشدة ، بشدة أكثر وأكثر ، ليحقق آخر ما
يتمناه على أرضه الضائعة .

أراه منذ ما فرش الصباح متاع شمسبه الأخير

بالأرض على غير عادته وكأنه مس بشعر، يأتي ويروح
متكثراً ومتمتماً بشفتيه الغليظتين بكلمات، ربما كانت
«سيناريو» الدور الذي أسند إليه حتى يعيه جيداً، وربما
ليلهني باله في هروب قد لا يستمر أكثر مما طال عم يفعله
عباس والرجال الذين تعاقد معهم منذ أول أمس على خلع
الشجرة للانتفاع بها بعد ما بيعت الأرض لإحدى شركات
الاستثمار وقبض ثمنها حقائباً، ولو وضع جابر في كفة
والنقود في أخرى لاحتاجت كفته إلى ملايين الجابر كي
ترجح .

بالأمس - غاص الرجال في الحفر إلى ما يقرب من
سبعة أذرع، ليصلوا إلى قرار الجميزة ولا قرار . وكان
نبتها قد خلط بطين الأرض اللين في بداية الخلق، فقرروا
أن يجتثوها من أقصى ما وصلوا إليه وليتركوا الزمان
والأرض يصنعان صنيعهما .

التفوا حولها - كلاً بمعوله في خفة ومهارة من
يتعلمون الحلاقة في رؤوس اليتامى، بعد ما فرغوا من
شرب الشاي وكراسي الدخان، وانتحي جابر لذاته جانباً،

وأنهى عباس سيجارته ، ووقف يشاركهم ويزيد من عزمهم بوجهه المتجمد كالطين الراكد بالنهر المجاور ، ويراعى أولاً وأخيراً ماله ، فهو يدرك حقه جيداً فى ميراث الحاج الذى لم يرحل بعد ، ناهيك عن بقية إخوته «فعبس» يعرف الطريق التى بها يخرس أيهم لو طلب شيئاً حتى لو فج رأسه بموس الحلاقة فى يده .

استمر عباس يزيد من عزم الرجال، وجابر يزداد احتراقاً من جنونه المتواصل، فكلما نزل أحدهم بحد معوله، ابتلعت الجميزة الضربة صامدة، قاسمة ضلع من ضلوع جابر، كرروا المحاولة مرة واثنتين ، وعشرة وعشرين، وجابر لم يهدم، وكذلك الرجال، والجميزة لا تستجيب، والأمور بالنسبة لعباس معطلة ويريد إنهاؤها سريعاً سريعاً، خاصة أن ميعاد استلام الأرض باكر ، وهل ستظل الحال هكذا أمام عزم الرجال الذى أوشك أن ينضب؟ وكم بقى من ضلوع جابر سليماً ؟

أشار عليهم أحدهم أن القتلة لا بد من إحكامها، وأن هذه الطريقة لن تجد بشيء مع عناد الشجرة، فاقترح أن

يأتوا بمنشار لينتهوا من كل تمرد ويحتثوا كل عصيان،
وفعلا وجد الاقتراح صداه في نفوسهم المنهكة، فذهب
بعضهم ليأتوا به، وارتقى الآخرون يلتقطون الأنفاس
الملوثة بكراسى الدخان، ولتدور من جديد أكواب الشاى
الأسود على ماء غير صاف .

انتهز جابر الفرصة، فألقى بنفسه بين أحضان
الأرض يتوضأ بثراها ويسبغ وضوءه بتقلبه مراراً على
وجهها كى تلامس كل حبة من ثراها الضائع كل ثنايا
جسده، ويتطهر من تلك الأفكار الخبيثة التى تشغل باله
تجاه عباس وأمثاله، ثم ما لبث أن ذهب إليها واحتضنها
بروحه وصفحات شفتيه الدائمة الجفاف، وأطال من فترة
صمته أمامها فى خشوع تام، يصلى ركعتين ربما كانتا
احتضاراً مبكراً على روحها البريئة، الصاعدة لا محالة،
دونما جدوى ، أو مقاومة، أو قتال، استطرد بعد فترة
الصمت هذه وهمس إليها بهمستين بهما جل ما اختزنه
من سنين طوال وراء ضلوع صدره المنهكة التى أذابتها
ضربات المعاول وقدم عباس حسرات وحسرات، يتصلب

فى خشوعه حتى يرتجف، وكأنه يطلب الصفح على ذنوب
لم يرتكبها بعد، وربما لأن الحديث عن عباس يجعل
قشعريرة الغضب والكراهية تدبان بين المسامات فتسدها
وتتولد طاقة بركانية هائلة تنفجر عناقيدها فى مثل
لحظات الضعف هذه داخله، فتطيح بالأحلام، وتشيط
الأمانى، ولم يعد من أمل لا فى الإنصاف ، ولا فى الكلام
فى أى شىء .

- ما أقسى رتم الحياة عليك ، حتى فى شكواك يا
جابر لابد أن تفرغها بسرعة قبلما يأتى منشار الهلاك
ويجتث كل حدود الاستجابة والطاعة، يبكىنى حالك ، فألى
متى، إلى متى يا جابر تتنهد والدموع على الحزن الذى
هان على نفسك ، وإلى متى يهون عليها الحزن وتهون هى
عليك ؟

يلتصق جابر بها ومحراب جذعها أكثر ويهمس :

- وماذا عسائ أن أصنع ، فلم تعد الحال كما كانت..

- يا جابر يا جابر إن الكل فى رحيل مستمر ، وكأن

ادمان الهروب أمسى طبيعة الأشياء ، حتى الفجر جاء

سراً دونما يعلمنا به أحد، رغم أنك يا فجر ننتظرك منذ
أمد طويل ، فلم نعد نملك سوى انتظارك والأمل ...

- وإلام الانتظار والأرض قد ضاعت، وجلستنا بين
تلك الأحضان لم تعد لنا، لقد أمست حياتي مع هؤلاء بلا
نقاء، خرب البيت منذ ما بيعت الأرض وكثر المال ، تركني
عباس واشترى ما كينة بدلاً مني لم يعد لي في الدار
سوى أربعة جدران أفارقها لك طوال النهار ، ولم يسأل
عني أحد طوال الليل، أبكى ولم يسمع بكائي أحد ، أئن
ولم يسأل أنيني أحد ، حتى عزيزة أمست هي الأخرى
ساهمة منذ ما باعوا بعلمها، فالحال لم تعد كما كانت،
والقضية ليست قضية رحيل أم انتظار، إنه التغيير ، فقد
تغير كل شيء إلى الحضيض .

- رحيل أم تغيير، حب أم كراهية، فقر أم غنى، فأهم
شيء هو الحد الفاصل، وأنت يا جابر ، أنت حدى
الفاصل الذى به أرنو إلى الأشياء ، بك أنت أتحرك من
سكوني ، هذا الذى أثرت أن تسميه سكون رغم إلحاح
ضميري على بالموت البطيء ، دونما أدري، أو تدري، أو

يدري أحد من العالمين ، فكم من مرة تسأل فيها عزيزة
ولا جواب ، تسأل روحك ولا جواب ، تسأله هو الآخر ولا
جواب فسمه ما شئت : رحيل، تغيير، إيمان، كفر، موت،
حياة، لكن لا تنتظر، لا تنتظر ..

- مولاتى أستحلفك بالله أن تدركى أنه فى مثل
لحظات الضعف هذه لا يملك الفرد غير الغليان على موقد
من الكلمات الرنانة ذات المعانى الضخمة التى لا تجدى
بشيء ..

- وماذا فى يدك ؟
- لا شيء .. لكن لا بد من حل ..
- لا بد أولاً من الموازنة بين إمكانياتك وما تريد صنعه.
- ليس من واجبى أن أقفز إلى عقول من حولى لأعرف
مقدار القوة التى يختزنونها حتى أعاملهم على أساسها.
- يكفىك احتياجه لك ولو فى أثفه الأشياء.

- أنا ما زلت من لحم ودم.

- وماذا يرضيك ؟

- الفرصة ..

- أعطيت من قبل .

ورفضت

- تلك مشكلتك .

- مولاتى .. أرجوك حاولى أن تدركى جيدا معنى أن

يشترى عباس دراجة ويتركنى ، أن يجتثك من جذوتك فى

صمت مطبق ، أن يبيع الأرض بلا اعتراض ، ورغم كل

ذلك ترقد عزيزة بالدار لتأتى لهم بالخير الوفير ، لقد

سئمت كل هذا ...

- ذاك ها (نصيبنا معه ..

- وقدرى أن استمر فى الحياة معهم ، أليس كذلك ؟

لقد سقمت .. سقمت ...

- أرحل .

- وأنت ؟؟

- لقد شلت إرادتى منذ ولدت .

- وعزيزة ؟

- لا تقلق .. ستموت ..

- والأرض ؟؟

- ستموت ..

- رباہ ... إن لم تدرك عبادك فلن تعبد على هذه الأرض بعد اليوم .

يشتعل ارتجاف الخشوع بين مسامات جابر فيسدها
عندما رأى الرجال آتية من بعيد تحمل أعناقهم منشار
الهلاك ، الغليان فيه يتأجج ، والخوف يظلم أمامه
الطريق، يتلفت حوله لا يجد شيئاً ، دوار رهيب انتابه ،
يكاد يسقط مكبوتاً على الأرض، يحاول أن يصنع شيئاً
هذه المرة، يطيح برقبتة ناحية الاتجاه الآخر فى عنف
بالغ، وانطلق يجرى حتى حافة الغيط ، ثم أتى من بعيد
متعجزاً على قدمه المتورمة، ونطح جذع الجميزة بشدة
متمرداً على ربه وعلى صلواته لها وعلى الاستسلام
والانتظار، والعجز، والسكون، والضعف، والإيمان ، وعلى
كل شيء، فارتدد الصوت خافتاً حزيناً وكأن جذع
الجميزة قد تقوس كي يمتص الضربة برفق ولا يصيب
رأس جابر بأذى ، يعيد توضوءه على عجل ، ويمضى
ثانية حتى حافة الطريق السريع صارخاً فى الفضاء

بنعيقه الحاد ، يؤذن فى الناس بما همست إليه به من
أنباء ستشاهد أجد غثها بعد حين ، ويعود فينطح
جذعها ، فيتقوس ، فيعيد توضع ، ويصرخ فى الفضاء ،
وينطح ، فيتقوس ، يريد أن ينهى صلاة العمر كله بختامها
وتمردها وأقصى طاعة فيها فى لحظته تلك التى يقترب
فيها منشار الهلاك خطوات معدودات من ربه اليتيم .

الرجال تتابع فى بلاهة واستغراب ما يفعله جابر ،
يعلق أحدهم بضحكات سخرية واستهزاء ، فيرمقهم جابر
بنظرة تشنج ، فيطيح فيهم بقرعه وتمرده ، فيتفرقون
متقهقرين خشية الأذى من هذا الهائج الطائش ، يشير
عليهم عباس بتقييده ، يطلبون المساعدة ، يدرك جابر الا
جدوى من تمرده بعد ملامسة حروف المنشار لصفحات
الجذر ، يهدأ ، فيفلحون ، وينتحي له جانبا ذليلا فى قيوده ،
أميناً فى خشوعه ، متجهاً بكله إلى محرابها ، يواصل
صلاته وحده إماماً ومأمومين على روح ربه الطاهرة وإن
كانت هناك بعض الطيور غير مستقيمة الصفوف ، هاربة
من مسجدها الذى أمسى بلا أمان ، تردد صلواتها فى

الفضاء، وترسم بصفوفها غير المنتظمة حقيقة سائدة،
عقلها جابر أحياناً ، وقد آن أن يعيها جيداً، فرغم كل ما
يحدث وما حدث فالغراب والحصار دائماً أعداء، يتناسى ،
ويحتضن فروعها بهمستين آخرتين، بينما الرجال تواصل
نشر الجذر الذى استجاب أخيراً .

تصاعدت روح الجميزة رويداً رويداً على نغمات أغاني
الرجال وصريز المنشار ، ذراتها تنتشر مع الرياح فى كل
مكان حاملة ناقوس الخطر ينذر أهل البرية بأن هنا تلك
الأغنية القديمة التى طالما رددتها الصبايا حول الجميزة
شروق شمس كل يوم وغروبها ستنتهى فصولها، ولن يعد
أحد بعد اليوم طالع الشجرة، والبقرة ستظل حبيسة الدار
حتى تأتى بخير ، أو دم ، أو تموت، والملعة جعلت الجسد
نصفين لا ثالث لهما ولا وسط بينهما .

قطرات الدم تتساقط من العيون عندما سقطت
الجميزة مبتورة الانتماء بين جسدها وروحها المدفونة فى
أعماق الأرض الضائعة صانعة غمامات كثيفة من
الضباب الأسود أهدمت الرؤية على صفحات التاريخ

لسنين طوال لحظة ما ثارت فروع الجميزة وأوراقها
ثورتها العارمة العنيدة ، ولطمت وجه الأرض بعنف كي
تفيق أو تهرب قبلما يأتى عليها الدور غداً أو بعد غد
ويشطرون هي الأخرى جسدها .

رحل الرجال ، وجلس عباس يلتقط أنفاسه ، أما جابر
فقد نوى أن يقضى يومه الأخير صلاة ختام على الجسد
كاملاً قبل تفتيته. يتذكر والدمع، يتذكر والعرق، يتذكر
والدم ، يصرخ ، يناجيها ، يمسك بوجنتى أوراقها ،
بأجساد فروعها المشوكة، كل استراح من أول وخزة إلak
، بخربة سيف أو سهم استراح إلak، عذبت حتى فى
ممالك، مولاتى اتسمعين، أناديك، إن رائحتك لن تفارق
الفؤاد لحظة ، أسألك بالله همساتك سأظل مدينا بالرد
عليها حتى الممات ، صلواتك سأحافظ عليها ركعة ركعة
وفرضاً فرضاً ، أحاديثك لن تصبح حفريات مدفونة مع
مراكب الشمس ، لا لا ولا مع مراكب القمر ، فلکم
حدثتيني عن الحب والخير والنماء وأنا أنصت ، تحدثتيني
عن الرعاية والأمان وأنا أنصت ، عن التضحية والوفاء

والضحايا وأنصت، عن الضلال، الاستقرار، الانتماء،
وعندما أن لي أن أتحدث لتسمعي جذوها من جذوتها،
ليبنوا عليها ويحرقوا على روحها الصافية ما يبنون
ويحرقون، أنا لم أخذك بصمتي، ولم أخذك بضعفي،
لست بطلاً شحت يداك، سألتك ماذا أصنع، فقلت لا
تنتظر، سألتك كيف، قلت الرحيل، حاولت مولاتي
الهروب سوياً، بالقلق، بالإدراك، بالحل، حاولت
بالحب، وفشلت، ورقادك هذا أعلى نسبة فشل حصلت
عليها، سألتك عن التردد، قلت كلا، عن الميوعة، قلت
كلا، سألتك عنك، قلت كلا، أدركيني من أبنائك بالله
عليك، أدركيني مولاتي قبلما تدور الدائرة وأرقد جوارك
في صمت كريحه، فلقد سئمتك سئمتني، وسئمت كل
شيء، إلا أن كل الدلائل تشير بأنه كان لديك حق في أنه
ليس هناك أي داع للقلق.

لم ينته جابر من صلاته بعد، رغم انحذار قرص
الشمس، وتقدم صفوف القافلة، فقد أظف الرحيل، وعم
قليل سترخي الستائر، ويرحل جابر بلا عودة، في

انتظار دعوة للاشتراك في عرض جديد ، أو إعطائه جائزة على عمله السابق الذي بذل فيه حياته .

ولكم يتمنى ألا يرحل عنها ويطول وقوفه أمامها ويطول بقية عمره، يهمس لها وتهمس له ، يشكو لها وتواسيه ، يبكي فتربت على كتفيه ، ينام فتحتضنه بفروعها، يصيبها بجنونه فتصيبه برحمتها، هيهات ... وأحدهم يشير إلى عباس بيد يعرفها جابر جيداً، فهب يللم المتاع ، ينادى على جابر كي يستعد للرحيل ، ويتشاغل بفعل أشياء وتجميع آخر حمل خير سيأخذه من تلك الأرض، ما لبث أن صرخ في جابر ، فلا لبي، ولا انتبه، فذهب إليه ، يحاول أن يأتي به ، فلا يطاوعه، يحضر العصا وينهال عليه ضرباً، فلم يرتد طرف جابر ، ويستمر في صلاته متمتماً بشفتيه الغليظتين الدائمة الجفاف، وكأنه يصلي لكل جزء من هذا الجسد الهلامي الهامد صلاته الخاصة به ، ولا يريد أن يختم صلاته هذه الأعوام .

حاول عباس أن يصنع شيئاً كي يرحل قبلما يدلهم عليه الليل ، يزيح وجه جابر عن جسد الجميزة فلم

يستطع يشده بعنف من ذيله ، فيشعر جابر بالإهانة ،
خاصة أنه لم يختم صلاته بعد ، فلم يجد بداً من رفعه
بقدمه المتورمة ويكومه تحته، يستصرخ عباس بأحد
المارين كي ينقذوه، يأتى بعضهم ويزيحون عباس من بعيد
عن دك أقدام جابر، ويحيطون به، محاولين إمساكه،
يعامله أحدهم برفق عله يمتثل ، لكن بلا جدوى، ويستمر
فى هياجه عليهم جميعاً ، يدرك أن أدنى حركة سيفعلها
الآن ستقرر حتماً مصيره الأخير ، خاصة أن حامل
الكلاكيت غير موجود، والأحداث ليست مجرد بروفة، يزيد
من هياجه، ويجول ويصول هنا وهناك ، يضرب بعنف
بالغ، يدور بهم حول الجسد الممدد لعل أحدهم يدرك فى
دورته علام كل هذه الثورة، وما سببها، وكيف الحل، ومتى
يأتى، وأنه لابد من المواجهة وعدم التردد، يسترسل جابر
فى ترديد أحاديثها عليه، يوقف عند آخر جملة تفوهت بها
له ، بأنه ليس هناك أى داع للقلق . يفلح الرجال أخيراً
فى المسك به ، بعد ما همد جابر تماماً، وكأنه استجاب
هو الآخر لمنشار الذل تحت طاعة من لا طاعة له ، ويقف

متجها بكل جوارحه وفوران دمه تجاهها ، متمثلا لتحميل عباس لظهره بأكوام من الأتربة، وأكوام من الأسى، غرس فيها فأسه ومنجله، غطاها بحزم من الطعام الأخضر هرب لين الخضرة من ثناياه فأمسى جافا كالحياة، ذا خضرة معتمة كالأرض الضائعة، وضع أعلاها حمل من الأولاد لم يتجاوز السبع سنوات، لم يشك عباس يوما في أمانة جابر على ولده حتى فى لحظته تلك التى يسود فيها التوتر العام، والولد لن يرحم اليوم ظهر جابر ، بعد ما رأى ما فعله فى أبيه، كما أنه لم يعد حبيس الحركة بذلك الحبل الذى يلف آخره حول رقبة عزيزة، يشده أحيانا إذا أراد أن يمسح ما ينزلق منساباً من أنفه فيكاد يخنقها ، ويقسو عليها أحيانا أخرى إذا بطئ سيرها فتكاد تبكى، لكنها أين هى اليوم ؟ أكاد أسمع أنات وضعها وحيدة، كان الله فى عونها .

جمع عباس ما تبقى من متاع ، وربطها على شبكة دراجته البخارية، ما لبث أن أدارها بعد ما سد فتحة المياه بكومتين من الطين، ثم ركل جابر بقدمه المنغمسة

بالعفن الركلة إياها تأهباً للسير، وانطلق كما انطلقت
الشمس تاركة لنا فى كبد السماء قلوباً مشوهة بالحريق،
تلهب الضمائر، وتدمى النفوس، وتذيب ذكريات مضت،
وأخرى تمضى، أمسى بعضها رماداً وما زال الآخر
يحترق .

أمسى الهواء على طول الطريق مخنوقاً بعدما ثارت
حبيبات الثرى ثورتها بحجة انسياب ذلك الجسم الغريب
من عليها مخافة أن يلحقه ظله ويحاسبه على كل ما
اقترفه منذ ما سقط من رحم الوجود - فلم تتعود على
ذلك ، وقد آن لها أن تتعود، فالأيام تقذفنا بين الحين
والآخر بالغريب والأغرب حتى لون صناديق دخانه
الحمراء والزرقاء، رحم الله صندوق دخانه الذى كان بلا
لون، معهلش يا جابر ، أتمنى الذهاب إلى الدار لأطرح
هذا اللئيم أرضاً وأريح كاهلى، لقد أمسى ما كان بيننا
من حب مبتورا، ولم نعد نملك سوى أن يرمق كلانا الآخر
بنظرات خلصة تحمل من معانى الغدر والحقد والكراهية،
بس يا جابر ، أكاد أشعر بأن الشيخوخة ترشق جسدى

خوازيق من الهم والحرمان والتمزق ، فلم أعد أقوى على
جرّ قدمي من شدة وخز الألم بها، ولن أقوى على شد
حيلي أكثر من ذلك، فلم يعد هناك حنان أيام روح يا
جابر وتعال يا جابر ، وشيل يا جابر ، وخط يا جابر ،
أمسى كل شيء مبتورا ، كل شيء ، الله يا خربيت اليوم
اللي جيت فيه يا جابر .

يوما ما قصعت قدمي، فتورمت ، أراحني يومها
أسبوعين كاملين، وكان عند عودته في المساء يدلكها لي
بالزيت ويلفها بالصوف حتى طابت وشفيت تماما ،
واليوم، أو هذه هي النهاية ؟ كم هو مرير المشهد الأخير؟
كانت أيام هنيئة ، حتى الشقاء كان لذيذاً ، فلم يرهقني
أيامها لا العمل أثناء القيظ ، ولا الأحمال العاتية ، فقد
كان يداعبني بكعبيه اللذيذين ، كانت لذة عارمة لحظة
امتطائه ظهري ، فأنطلق به في حنان بالغ أحن من كل
درجات الدنيا .

قفز الولد جالسا بجوار أبيه الذي وصل منذ زمن ،
وقذف جابر بما يحمله وسط الدار ، وهرول تجاهها لم

يعد يملك أمل سواها ، دخل عليها ، احتضنته بصراخها
المفجع من تحت تلال التبن ، يشد عروق رقبتة كالمتعاد،
ويرتفع برأسه إلى الأمام، ويزاول انتحابه عليه قبلها ،
تسأله عم حدث ، يجيبها بأنه ليس هناك أى داع للقلق .
- كيف ؟

- ما جاء هباءً راح هباءً يا عزيزة ..

- ألم أقل لك لا تجلس وحدك تحت فروعها لحظة
ذبحها، فنحن لم نزل حملان صغيرة ضلت منذ وقت طويل
الطريق ..

يرتمى على الأرض فى غيبوبة من طفق الهم، ينتبه
على صرخة ألم قذفها القدر إلى أحشاء عزيزة، يتصلب
فى وقفته يدس رأسه فى تلال التبن ، يلامسها فى يأس
كى تشد من حيلها الممزق، أسلوبه فى حديثه معها مفعم
بالغموض، والكفر واليأس المحبط ، اعتاده، ولا بد أن
تعتاده هى الأخرى، تنكش برقبته تلال التبن، ترقمه ،
تقابل الأعين فى مرآة دموعهما، يبتسمان وكأن شمس
ألف عام لم تشرق قبل هذه اللحظة، يصمت، يريد أن

تتكلم هي ، فليس لديه ما يقول ، يسألها عن تلك الحكاية التي كانت تحققه بها من آن إلى آخر، تتنهد عزيزة، ويرسل رضاب مخاضها ذكريات السوق، يوم باعوا بعلمها، وانتزعوه دون مقاومة، ومن يومها، وهي مازالت تعيش على هذه الذكريات بلا ملل أو تردد، تجذبها الذكريات ، فتخرج من بين تلال التبن ، تتناسى آلام المخاض، وتسهب عن بعلمها وعن الأرض، وعن أحلام الغد بين فروع الرب اليتيم، يقطعها جابر :

- يا عزيزة .. ما جاء هباءً راح هباءً ، وأخذ يدك رأسه في الجدار، ويدك أحشائها بقدميه، تنن، وتحبس صرختها، وكأنها ارتضت مصيرها على يديه هو دون أي أحد آخر، لم تملك حتى الحق في الصراخ أو الاستغاثة، لا تريدها، وكذلك هو ، فما جاء هباءً راح هباءً،... في الصباح دخل عم صبيح الدباغ يجبر جابر وعزيزة للانتفاع بجلودهما .

ثانيا : الكلب

أُقيت الصباح على عم إبراهيم البقال، وجلست القرفصاء أعد واحدا وعشرين رغيفا، كان صباحا حارا، لم تنم شمس، وكان إبراهيم البقال مشغولا كعادته كل صباح فى إقناع ابنه بمصروفه اليومي، لكن الولد يرفض، ينسأه الأب لحظات، ويلبى حاجات بعض الزبائن، ويلتفت فيجد الولد مازال ينتظر رافضاً المصروف، يحاول إقناعه.. ثم ينسى الحكاية، ويزيح بعض الزبائن من الجانب، ويمد رقبتة على آخرها، ويبصق ثم ينف ويسعل ويبصق ثانية، ويمسح أنفه بكم جلبابه الداكن، ويلتفت فيجد الولد رافضاً، ثم يبصق وينسى .

فيلم يومى اعتدناه جميعاً نحن زبائن الصباح، نرقب مشاهدته ونحفظ صورته، وإذا اختل مشهد أو غابت صورة عن رؤيتنا، يصيبنا الإحساس بحرارة الجو المرتفعة

ولزوجة هذه الحياة، وأن هذه المشاهد أصبحت مملة، وأن الكادر منصب دائماً منذ الليلة الفائتة، حتى الشمس لم تغب طوال الليل، كي تحرقنا من أول النهار بلسعتها، التي تشبه لسعة المقشة التي يجرى بها إبراهيم البقال وراء ابنه، ويضرب مؤخرته بطرفها.

كنت أعلم أن الرجل سيزيد المصروف قرشاً ويتناسى لحظات، ثم يزيده قرشاً آخر حتى يرضى الولد، ويمضى إلى حال سبيله، بعدها يبدأ إبراهيم البقال في منولوج اللعنة الأبديّة، يلعن أمام المزدحمين الأبناء وجدودهم، ويلعن خلفتها ومن يريدها، ولا يكتفى بذلك.. بل يدخل في مقارنة بين الأجيال، ويسرد قصة كفاحه وبطولته التي يحرص أثناء حديثه عنها على جذب الزبائن، ويشركهم في الكفاح معه، يبخلق في عيونهم فرداً فرداً، وكأنه يخاطبهم شخصياً في حدث جلال، ولا ينتظر رأياً، بل الموافقة الكاملة على ما يقول، ويزيد الحكى عمقاً، كأنه يشدو بقصة «أبو زيد» الهلالي، التي تتطلب الحركة الدرامية بعض الانفعال والتأثر، كأن يهز يديه بما يحمل

معنى الرضا بالقضاء والقدر، أو العنف فى رفض الأمر الواقع، ولو تطلب ذلك صوتاً من الأنف، أو حشرجة تعطى صوت الألم الدفين، وتزيد من شجن الحديث، ولا يمنع هذا استخدام بعض الألفاظ والأفعال الخارجية، ولا نملك فى النهاية إلا أن نصفق بحرارة لبراعة أداء إبراهيم البقال الصباحى، الذى جاء اليوم بجديد، وينسى الزبائن عطلتهم، وينحنى فارداً طرف جلبابه الداكن دائماً فى تواضع الفنانين .

اخترت العشرين رغيفاً فى الحقيبة، ومسكت الرغيف الواحد والعشرين فى يدي، عدهم ورأى إبراهيم البقال بسرعة مدربة، مستخدماً الأصابع نفسها التى مسك بها أنفه الغليظ، كى ينف بعزم وقوة ما فيه من زفير وهى الأصابع التى كتب بها فى النوتة الزرقاء أرقاماً، ثم أعطانى الجبن وصحن الفول ، فعلمت أن مشاهد اليوم قد انتهت .

مضيت متشاغلاً بفرحة الكلب عندما رآنى أحمل رغيفه فى يدي، وعادة ما اضطر لاقتراض رغيف الصباح

من العشرين، وأتحمل بعض الشتائم من أمى على
الريق، ويزداد حلقى جفافاً فى بعض الحالات ، عندما
يبلغ حكمها على قسوته، فتتقص من غذائى رغيفاً، وإذا
اعترضت أو تذرمت لاحقتنى بقولها المفهود : والرغيف
الثانى أكله الكلب !

والأمر فى الظهيرة وبعد العشاء يختلف، إذا كنت
احتفظ باللقيمات الفائضة، وأخزنها جنباً، أملاً بها
جيوى ساعة خروجى، ويضمن الكلب بقية طعام اليوم .
لم أشعر بلذة فى مداعبة الكلب هذا الصباح، رغم
تمسحه ومهارة حركاته البهلوانية فى التقاط لقيمات
الرغيف من يدى وإعجاب المارة به ، لكننى سألت نفسى:
لماذا لا أستطيع أن أقذف الهواء وأدك الأرض بهذه القوة،
ولماذا لا يأتى ابن إبراهيم البقال مكانى، وأذهب إلى
مكانه، يداعب الكلب الآن، ويختزن ثمن رغيفه، ويلهو معه
كما أفعل، أما أنا فهل أَرْضَى أن يلعن إبراهيم البقال
جدود أمى وأبى .

ألقيت بآخر الرغيف ودخلت مسرعاً لأجهز مع أمى ما

أجهزه كل صباح، ثم أوقف إخوتي، وتذهب هي لتوقف
أبى، وما تلبث بعد تناولنا الإفطار أن تشير على بلم
الأطباق ومسح المنضدة، وتجهيز الأكواب لتصنع لنا هي
الشاي .

خبأت بعض اللقيمات التي فاضت من فطورنا،
وأعطاني أبى ما معه من فكة لشراء الجرائد، وحملني
إخوتي بعض ملابس خروجهم لأتركها عند المكوجى،
أتانى الكلب فرحاً، فرميت له ما معى حتى أقنعه
بمصاحبتى، تزدحم الأسئلة فى رأسى، ولا أجد لها
إجابة، أراقبهم وأسأل نفسى لماذا لا يؤدون ما أؤديه، ولا
يقومون بما أقوم به، هل لأننى أصغرهم، فلماذا خلقنى
الله صغيراً، ولما أرتب هذه الأسرة وأفرش عليها الملاءات
، مادامت ستعود بالليل إلى النعشة، تفركها الأحلام،
لكن لا بد .. ولا بد أيضاً من كنس الصالة والحجرات، كما
تنصح أمى، حتى حجرة الصالون لا بد من المرور عليها
بالمكنسة هي الأخرى، رغم أنها لم تفتح ليلة أمس .

أنهيت عملى المعتاد وجلست ألتقط أنفاسى، وأستريح

بعض الوقت ، أفكر فى أسئلة جديدة وأوضاع أخرى ،
وفى البحث عن طريقة أقنع بها أبى كى يساعدنى فى
استجابة أمى للخروج إلى الشارع ، واللعب حتى موعد
الغداء ، لكنها لاحقتنى بمكيالين من الأرز، كى أنظفهما،
حاورتها وقلت لها إن الوقت مازال مبكراً، لكنها اكتفت
بالنظر إلى ، فسكت، وجلست بلا تفكير فى تمرد جديد أو
أسئلة جديدة، أنظف الأرز وأعد حباته من باب التسلية .

كنت قد أشرفت على ألفى حبة، وإذا بصوت طلقات
نارية بالخارج يغشانى وزعيق حاد من الأولاد فى الشارع
بعد كل طلقة، فطوحت ما فى يدي ، وخرجت مسرعاً، لم
أهتم بنداء أمى، التى حاولت الإمساك بى ، لكننى لويت
ذراعها بعنف ، وفلحت فى الإفلات منها ، وتركتها
تسبنى، وتتوعدنى كما تهوى ، ولحقت بالأولاد الذين كانوا
قد وصلوا إلى آخر الشارع، وجدتهم يحيطون رجلاً
قصيراً.. ونحيفاً، لا يكف عن شرب السجائر ، ولا يؤثر
دخانها على عينيه الضيقتين، نقترب منه بحذر، ولا
نتعاطف مع طلقات نيرانه، لكننا كنا نفرح بالملبس

المحشو الذى يلقيه إلينا بعد كل طلقة.

قالوا إن اسمه السماوى، وإنه أثار الفزع والذعر فى كلاب الشوارع كلها منذ الصباح الباكر، تذكرت الكلب وخشيت أن يصيبه ما أصاب هذه الكلاب الغارقة فى دمائها، تنتظر عربة البلدية، التى تلمهم من أول الطريق . حاول أحد الكلاب عبور الشارع ، لكن طلقات السماوى لم تدعه يمر بسلام، وآخر ملقى جوار عمود النور، وثالث .. ورابع .. وخامس .. والأولاد يصفقون كلما سقط كلب جديد، وبعد كل سقوط يقذف لنا السماوى بحبات الملبس المحشو ، فنتشاجر عليها، ونحاول الفوز بأكبر عدد منها وانتشالها من التراب والطين .

لمحت الكلب أتيا من آخر الشارع مذعورا ، الخوف يفزع خطواته، ولا أدري ما الذى جاء به إلى هنا فى هذه الساعة ، بدأ الأولاد يترقبونه ، بعد ما التفت إليه السماوى، ورفع بندقيته فى خفة وثقة إلى عينيه ، والكل ينتظر الحبات الجديدة من الملبس المحشو ، ويتمنى الفوز بأكبر عدد منها ، لم أملك إلا الجرى إلى أول الشارع ،

وأخذت الكلب بين أحضانى ، لحظة انطلاق طلقة
السماوى ، صرخت .. وصرخ الكلب صرخة مكتومة ،
تاھت آلامها عندما عبرت الشارع عربة فخمة ، جذبت
أنظار الجميع ، نافذتها الخلفية مغلقة نصفها ، والنصف
الآخر يطل منه كلب أنيق ، تتدلى سلسلته الذهبية من
رقبته ، وتصنع لحناً رائعاً، ما زال صداه يلعب بأذنى حتى
اليوم .

السكرتير

سألنى فى تجههم : ما الذى جاء بك إلى هنا ؟ .. لم أتوقع السؤال فى بداية الأمر ، استغريته عندما نطق به سكرتير الوزير ، لحظة دخولى المبنى الأبيض، خصوصاً أنها المرة الأولى التى يسألنى فيها هذا السؤال، وبدأ يلاحقنى فى الأماكن التى اعتدت التواجد فيها إلى جواره، ناسياً ابتسامة البشرى التى كنت ألمحها فى عينيه، كأنه يبارك خطواتى وتواجدى فى أماكنه .

فى هذا الصباح كان صريحاً فى عداوته، وزاد من وقاحته أن أمر أفراد الأمن باصطحابى إلى خارج مبنى الوزارة. وشدد عليهم ألا يسمحوا لى بالدخول مرة أخرى. لحظتها شعرت بحد السكين يذبح شرايين الحلم الذى داعبني منذ سنوات. وتواطأت على كبريائى وقلت فى نفسى : لعله غاضب هذا الصباح، أو أرهقه العمل

الكثير، أو فسدت صفقة من صفقاته، وربما رآنى اتبع خطاه، فظن بى السوء، وبدأ طردى كى يمسح آثاره ومعالم الطريق حتى أضل .

يسألنى الآن عما جاء بى إلى هنا وكان هو النجم الذى نهتدى به فى حياتنا، وحلمنا فى العيش إلى جوار الكبار ، والبعد عن ناموس الناحية وأوجال فقرها، كان الضوء الأخضر لحاجاتنا وطلباتنا عند الحكومة، والمثال الذى يطالبنا بأبائنا باحتذائه. أما تراب سيارته عشية كل جمعة، فكان يعفر فى وجوه الخاملين، والذين ركنوا ظهورهم إلى حوائط مساكنهم النيئة بعد مغارب الأيام. الآن يسألنى ، بعد ما تركت الأهل والأرض، ونسيت الزرع والقلع، وتبعنى - كما تبعه - كثيرون ، وجدنا فى ريح سيارته عند ذهابه ومجيئه، القدرة على الطيران، والأمل فى اللحاق بخلاصه .

والحقيقة أننى كلما رأيت حمرة خديه قسمات وجهه تتحدث بالنعمة، تأكد لى أن الطريق إلى رغد العيش أسهل مما أتخيل، فقط.. على أن أتبع خطاه فى كل

شيء، ولو ظن بي الناس الظنون .

كان كل ما فيه يبهرنى : شكل أصابع يديه الأكثر
استواءً، لون أظفاره المختلف، أسنانه الناصعة بلا خدوش
أو اعوجاج، علياؤه فى حساب الآخرين على طلباتهم
وهدايا المجاملين، ساعته الفخمة، طرف السلسلة الذهبية
التي تبدو حول رقبتة على استحياء، فيخطف بريقها
الأبصار ، شاربه الكث، المحمول على جنبه الأيمن،
والطينجة السوداء على جنبه الأيسر، ماركات ملابسه
المستوردة وألوان قمصانه الأكثر زهواً، طريقته فى
معاملة الوحيدات وقدرته على اكتشاف حاجاتهم، حتى
مؤهله المتوسط الذى يتناساه دوماً، ويكره من يذكره
بتخرجه فى قسم لحام الكهرباء بالمدرسة الصناعية ،
بهرنى هو الآخر، ويكفيه أنه يتحلى بذكاء لم يملكه
أصحاب الشهادات العليا، ويحتل منصب سكرتير الوزير
منذ سنوات، دون أن يزحزحه أحد. ومن طول تأملى فيه ،
خشيت أن يتحول الأمر إلى فتنة به، وغيره حمقاء، وحسد
أسود على النعمة التي أمسى عليها، وركنت إلى الإيمان

بدعاء الوالدين فى هذه الأمور .

لم يبهرنى أحد غيره، ربما لأننى عشت الحلم نفسه، وعرفت بيتهم وإخوته، وكيف أسند أبوه ظهره إلى حائط بيتهم، بعد ما خسر أمواله فى بورصة القطن بالإسكندرية.. ومات. كنت مثله، خاطبت فى المدينة أوتاراً خفية، ويدفعنا الأمل إلى غزوها، وإحراز الهدف تحت سمائها، وفى الأماكن نفسها التى سبقنا إليها سكرتير الوزير. أستعين بخبراته وطرائقه فى عرض بضاعته، وأحياناً بخبثه وكذبه، وأقلد فى كثير من الأوقات زيفه ورنين صوته، وانتظر بفؤاد فارغ اليوم الذى يذهب فيه الوجه المصوص من المرأة. وبعد سنوات من الصعلة لم يبق فى ذاكرتى غير الدعاء بألا يحرمنى الله من خدمة البيوت ومكاتب الكبار .

فى الأيام الأولى بدا وجهى مألوفاً لديه، وكثر ترددى من خلاله على المبانى الحكومية والمكاتب الخاصة. وعندما طلب منى أن أمر عليه فى مكتبه، قلت فى نفسى : الآن مسكت ببداية قصة الكفاح التى سأسردها فى فخر على

مسامع الآخرين .

فى الطريق إلى مكتبه كنت أمر على نيل بولاق أبو
العلا، فتغسل صفحته روحى من الوسوس والمخاوف ،
وبعد العبور إلى الضفة الأخرى تجتاحنى رائحة
السكرتير التى تزكم الأنوف منذ سنوات.. فلا أبالى ،
حذرونى من هذه الرائحة التى امتدت من وسط الدلتا
لتشمل المناطق المحيطة، فقلت. أن الأوان لتفرغ بالكامل
لتوطيد علاقاتى بعلاقاته، وإحكام المراقبة على تصرفاته
فى الأمور كلها، انتظاراً للحظة المواجهة .

كان لا يكف عن الحديث عن الطرق المستقيمة
والحاجات الواضحة والأشياء الحلال ، ويؤمن بأن المرء لا
يحتاج سوى هدمة نظيفة، وأكلة حلوة، ونومة مريحة، لكنه
بعد ذلك بدأ يتخفف من أعباء كثيرة أكلت روحه ووقته،
ويحكى عن ذلك الفرح البعيد الذى يسعد به المختفون
وراء المشاهد، لأنهم يعلمون الحقيقة، قد يبدون من
السذاجة التى تدفع الآخرين إلى التعاطف معهم، وقد
يستعينون عند الحاجة بتراث الخبث الوفير، لكنهم

يملكون لعاناً في العيون، ويقظة دائمة، ولا يهون
الأصواء التي تفضح ما يفعلون في الخفاء، يخترقون
كالسوس عظام المدينة، ويؤمنون بأن الخلاص يكمن في
الانهيار التام .

بعد طول دوران قصدت الهروب منه، ومن جحوظ
السؤال في عينيه، تجاهلته ربما خرس أصدائه المتأججة
داخلي، لكنه في الصباح الموعد أدرك خطورة المسألة ،
وكبر السؤال في رأسه، ولم يتردد في طرحه بهذه العداوة
الظاهرة ، دون أن أملك الإجابة عليه .

كأن المكان ضاق، أو كأن صدرى أوسع من الهواء
المحيط، وأن ما يتسرب إلى الآن هو الاختناق، وعلى إذا
أردت الفوز أن أفرق بين الأماكن ، قبل أن أعدم كل
شيء، وفي النهاية اكتفيت بإشارات الواضحة إلى
ضرورة البعد عن حضرة الكبار وأماكن تجمعاتهم التي
نغصت على المعيشة ، وجعلتني كالمجنون أطارد أشباحاً،
لا يعرف ملامحها سوى الحالمون برغد العيش . يطالبني
في أحاديثه الأخيرة بالتخلي عن الحسرة على ما فات ،

والرضا بالمقسوم ، والركون إلى قناعة النفس، بحثاً عن
السكينة والاحتواء بواقع الأمر، ربما هدأت ملاحظتي له،
فيرتاح هو أيضاً. وعرفت أنها القطيعة. فلو فلتت في
الهروب من أماكنه، فكيف الفكاك من السنوات التي
مضيتها في طريقه، ومن أيدي الذين يخنقونني
ويضغطون بطلباتهم ومشاريعهم ومكاسبهم كل صباح.
هو لم يدرك أسرار هذه المباني، التي أرهقتني في البحث
عنها، لم يقف أمام أسئلتها، التي تنعى حظها في صمت
، وتنتظر بلهفة قدوم العارفين الآتين، الذي يحفظون المتن
عن ظهر قلب ، ويحركون الهواء فيها والأنسجة . آه لو
عرف الآخرون أن الأماكن تنادى ساكنيها، لأنقذوني من
هذا الاختناق، وإذا لم أسكنها أنا، يسكنها آخرون،
وسيامرون في أول يوم بخلع اللوحات الرخامية، وخلع
عيون المتطفلين، وانعدام الأسئلة . موحشة هي الأماكن
الخالية من العارفين، ومقفرة، وبلا أمان، ما الذي تهمس
به جدرانها الباردة إذا هجرتها أنفاس الأحبة، أكاد
أسمع شوقها الدائم للقادمين، دون أن تتمكنك بأحد إلى

الأبد ، أرى رؤوسهم فى اللوحات التذكارية متراصة إلى جوار بعضها، كأنها جماجم فارغة من المحبة والعدل، أما الأفواه ينطلق زفيرها نيراناً تحرق السنين وتلتهم كل شىء . الوجوه أعرفها جيداً، بعد ما صار وجهى مثلهم، ينبئ بالعجز والتراخى، فما الذى أركن إليه لحظة المواجهة، بعد ما أمسيت فى زمרתهم. أذهب إلى أماكن تواجدهم، وأنصت إلى أحاديثهم ، وأبادلهم الرأى فيما يطرحونه من قضايا أو تصورات. وعندما افتضحتنى العيون طأطأت رأسى ووافقت على الترقى، وحسدنى سكرتير الوزير على منصبى الجديد، لكن حاصرنى الندم بشكل لا استحقه.

بدأت صورتى تجاور صورهم، فى خلفية المشاهد التى تنشرها الصحف وتذيعها نشرات التليفزيون . يتلون الصدارة ويبدون فى ستراتهم الغالية وأربطة أعناقهم الأنيقة وجواربهم الحريرية، كأنهم ليسوا من هذه النواحي، ولا ينتمون إليها، هم المخططون للأمور، وأصحاب القرارات، لم أجد فى عيونهم حسرة على

ضيا ع شىء منهم ، ولم أجد شجنهم إلى ما مضى ، ولم
أعثر فى ذاكرتهم على ما يعيننى على الدعاء . فقط وجدت
مقاعدهم الوثيرة وغير المترية، وأوراقهم وأفكارهم التى
تجرى بين الأماكن فى سهولة ويسر ، أما أحاديثهم فهى
مفعمة بالذكريات الكاذبة، وأحاديث الحاضر الخائبة،
غارقين فى نهمهم طوال الوقت، فطنوا إلى حلاوة الهامش
والمتن ، فامتلكوا الأمرين، ولم يتركوا للعارفين شيئاً.
اتحسس رقبتى الآن، خوفاً عليها من هجوم مرتقب، قد
يخنقوننا بأربطة الأعناق الأنيقة، لعلها الأيادى نفسها
التي تمتد إلى رقبتى الآن، ربما يدى أنا ، كيف أفر من
هذا الاختناق، وأى بوابات زمنية سمحت لنا بالعبور ، لو
فتشونا جيداً، لوجدوا أسباب المنع كثيرة : نحتل المقاعد
الفارهة فى سرادقات العزاء، والمناضد الأمامية فى
الحفلات والأفراح، ونملك البراح، وأحذيتنا لا يعفرها
تراب الدرجات الرخامية والسجاجيد الفارسية ،
والشوارع أمامنا خالية ، ولنا نصيب فى شقق وسط
البلد، ويلفون نعوشنا بأعلام الأوطان . لكن تكفى رائحتنا

لتمنعنا هذه البوابات من المرور ، وكأننا لم نستحم منذ قرنين .

فى الأيام الأولى للمنصب الجديد ، استطعت التوفيق بين المهام جميعاً ، عبر أجندة يومية، عشت بها الحياة ، حتى فترات وحدتى كنت أحدها، أما معارك الحفاظ على هذه النعمة ، فقد استغرقتنى طوال الوقت. ولم أتوقع بعد فترة أن تملأ النشرات الداخلية لعب الأدوية المستوردة أدراج مكتبى ، وتتكاثر على الصبايا ، أملأ فى إحداث التوازن المطلوب ، والبقاء الأطول وراء هذه الحوائط .

بين الحين والآخر تعاودنى الأسئلة ذاتها ، وركنت إلى حمد الله كثيراً على النعمة ، ولم يهدأ بالى بحثاً عن بلاغة أسوقها للموضع المختلف، أبرر فيها دلالات الانتقال بين الأماكن، وأنسى ما أنساه ، فالطريق مجهود وطويل ، والمحتاجون كثيرون، وأصحاب الطلبات يتزاحمون، والمهام جسام ، ولما اكتشفت النتائج الصحيحة للمعادلة ، شعرت بالإعجاز ، وزاد حقد سكرتير الوزير على . المشكلة الوحيدة التى أرقنتنى هى عيون تلك الحوائط ومراقبتها الدائمة لما يدور بداخلى. لم أفلح فى صد بلاغتها،

وتأكيدها على تهميشى وعجزى عن الاستمرار .

قلت لنفسي إننى أضخم الأمور أكثر مما ينبغى، فقد اعتدت أن أكون الأشياء فوق رأسى، ثم لا أجد الطاقة على حملها ، ولا يتوافر لى الوقت أيضا . فما الداعى لكل هذه الحسرة والشكوى من النعمة. وما على إلا أن استمتع بها ، وتزداد أسناني لمعانا، ويعرض ما بين منكبى ، وتنعم يداى ، وتصبح نظارتى وساعتى وسلسلة مفاتيحي من المعادن النفيسة ، ولا داعى للطبخة وسأكتفى بالمحمول، وأفعل ما أريد، أما حديث الحوائط وعيونها ، فأنا كفيل باختراع اللغة التى ترضينى. كلهم يفعلون ذلك رغم إكبارهم ومهارتهم فى ألعاب التوازن ، لكنهم يشكون فى مرارة من عيون الحوائط ذاتها، تصيبهم بالقلق الدائم والحيرة المستمرة والنهم الذى لا ينقطع. قد تواجههم العيون فى أى مكان، ربما إلى جوارهم ، أو أسفل بيوتهم، أو داخل سياراتهم، ربما يتحسسون مثلى رقابهم، لكننى لن أتردد أنا الآخر ، عندما ألمح أحد أبناء ناحيتنا، فى التجهم وأسأله بعداوة واضحة : ما الذى جاء بك إلى هنا ؟!

حديث الحجرات المتربة

أخذته من يده وقدمته للذين تحبهم وقالت لهم : هو
ذاك، زرقة الجبل ساعة المغيب، دفء الكتفين من برد
الرصيف، رذاذ سماء القاهرة ليلة رأس السنة مولد
السيدة. كوب البرتقال تحت كوبرى غمرة، شفاء الوجع
وسبر السنين. كانت صورتى فى عيون أصحابها
هامشية، مجرد قسمات اعتادوها هنا وهناك، خلف تمثال
الزعيم أو وراء المقاعد الشاغرة، وفى زوايا الحجرات، أما
ملاحمهم فأعرفها جيدا وانسى الأسماء. فى هذه الأثناء
لم يدفعنى إلا إصرار الحناجر ويقىنها الحتمى، ولم
أراهن على شىء أحلامى المكدسة فى ادراج مكاتبهم،
وصورة لى فى زوايا المرايا التى لا تعكس إلا صورهم.

أول مرة لقيتها قلت لها كلاما كثيرا عن دبة الصدر

التي تخشى ظلم الآخرين. لكنها هزت رأسها بالنفي،
وظننت أن يتخطفها الطير، لكنها خبأت الدمع في عينيها،
فعرفت انى واقع فى هواها لا محالة . وبدأت أعيد النظر
فى غضب الطبيعة ومرايا أصحابها. لم اهتم بأسئلتهم
وشكوكهم التي أرقنتنى، أطفئ سنواتى المحترقة على
بابها بالتبريرات المتاحة، واردد فى زهو : أى سراب
يغتالنى وهواها ملك يدى، وفى زوايا الجبل مغارات
بنفسجية، سرحل إليها لو ضيقوا الخناق .

فى الأيام الأولى كنت اضبطها تحتفظ بأشياء فى
حجرها وفى ثنايا حقيبتها المهمة، واضبط نفسى منفذاً
لوصاياها، وأحاول جاهدا أن أشرب القوة سادة، اجتاز
معها آفاق عيونهم، وأحاديث حجراتهم المتربة، وألمح فى
مراياهم كل الخفايا والظنون، ونركن إلى عدل النفوس
وقسمات التجارب المشتركة ، نتوه عن بعضنا أحيانا،
لكننا نلتقى بعيدا عن المكاتب والحجرات المتربة والنقابات،
كالمعانى الكاملة مطروحين على الطريق، نعيد صياغة
البديهيّات، ونتجنب غضبة الشروق والغروب، يدفئنا

حُضِنَ النيل من برد يناير، ونجوب الشوارع والحارات،
نعشق خطواتنا فيها، ونحفظ أشكال عمائرها، ونخزن
أسماءها القديمة في رؤوسنا، ونتريث أمام خطها الثلث،
وعندما نتكىء على عصا الستين، نحكى لأطفالنا عن
لقاءاتنا ودفقات القلوب المحتاجة، وكيف كانت معالم
الوضوح، وكم لمسنا سلالم العمارات في وسط البلد،
وميزنا بين المصاعد الزجاجية والمصاعد المغلقة، وعطلناها
بين أربعة جدران، لحظة أن نقت من شفئك طعم التفاح
المثلج، فظلت برودته في جسدي تطفئ لهيب البرجوازي
الصغير، وتبرر قلة الحيلة، في هذه الأيام عرفنا لمس
التلاشي ويقين الخطوات القادمة. ورسمنا بحارا وأنهارا
ومقاعد سط الحقائق وجبالا زرقاء وسجاجيد ومراتب
وملاءات وأحبال غسيل وأدركنا كيف أحب جمال حمدان
الوطن سرقنا الزمن من الجميع، وسرقت مراياهم
صورتنا الحقيقية من أنفسنا، ظننا أننا فلقنا في المسك
بها، لكن صورتهم ظلت الوحيدة المسيطرة على عيوننا
بتؤدة وترو شديدين، نزن حجم مراقبتهم لنا وأحاديثهم

الجانبية، وعندما نهتم بصورهم فى المرايا يتجلى كبرياء
اللحظة... أملا فى الاكتمال .

لهم ما يشاعون ولنا ما تصنعه أيدينا. بدأنا نخطط
ليادين التلاقى بعيدا عن عيونهم، فى كل شروق لنا ميدان
وفكرة، ونفرز مكاسبتنا بعد الغروب، يندهشون لتوحدنا
ونخشى غضب غير المنظورين ، نقرأ ملامحهم فى المرايا،
ونتلمس الحدود بين السطور ، نتلاشى بالغيوبة، ونسجل
أحلامنا فى أوقات التعب . كأن الارهاق المتناسب
والشقاء الممتد، ولا أدري لماذا الحرص على نقاء صورتي
فى مرايا أصحابها، كنت أراه نوعا من العدل الباقي فى
النفوس، وبعد طول انتظار عرفت كل الأسرار، يدفعنى
تمسكها بفرحة اللقاء إلى دوام التبشير، ووجدت فى
طاعتها عوضا لسلسبيل البئر المهجورة، وأنها المدار الذى
أقسم فى دوراته بليالى المكاشفة. فقط كنت انتظر الحركة
الأولى للجذب. وبعد ما اخترقت الحدود بين الضعف
والاستقرار، حزنت .. وأخرستنى قلة الحيلة.

فى الأيام الأخيرة لم تدم حلاوة المكاشفة كثيرا،

وأعلنت أن أصحابها رفضوا المشروع من أساسه، وأكدوا
أن غيابها كفيل بحرق القلب، وما عليها إلا انتظار عظامي
قادمة بعد غربة طويلة، أحمل في يدي رمحا، وتحتي فرس
أغبر، لكنني مجرد شبح في زوايا المرايا التي حملت
فيها طويلا .

زوجة العمياء

كبرنا فوجدناها عمياء، لم نعرف السبب، ولم يجب
أحد عن شكوكنا فى عماها، حتى ظننا أنها ولدت هكذا..
عمياء، أصابها الرمد، أو وضعت لها خالتها أم زغلول
صبغة اليود، بدلاً من القطرة، فأعمتها، لحظتها صرخت
زوية فى البياض الذى ملأ العينين، صرخة مدوية، زلزلتنا
ونحن نشاهد فاتن حمامة تفقد بصرها فى سينما عبد
النبي. حفظنا المشهد الذى حدث أمامنا، ورأيناه بعيوننا،
وصدقناه. أما زوية فقد وعينا ووجدناها عمياء، لكننا لم
نكتف بذلك، وبدأنا نفتش عن الأسباب ..

والذى يعرف زوية العمياء يدرك أنها لم تكن مجرد
ضريرة، تتحسس خطواتها من أنفاس المارين، وتستعين
بعيونهم فى الشوارع والحارات، تتسول عطفهم وتشدو
لهم بموشحات الدعاء التى حفظتها عن ظهر قلب منتصب

السامعين بالسجن.

ويأخذون بيدها على مضض، دون أن يتحمسوا
لمأساتها، كما تحمسننا مع فاتن حمامة في فيلمها القديم،
لدرجة أننا تمنينا أن نضع صبغة اليود في عيوننا لنذكر
الحقيقة، في أداء الحياة .

وإذا لم يأخذوا بيدها، يظهر وجه زوية المستبد ، وتبدو
العاهة ذات بأس شديد، تنقم وتخضع الأسوياء
والجبارين، وعند الزهق منها نهرب، ونبدأ الشك في
عماها من جديد نسمع الكبار يرددون أنها اتفقت مع
خالتها أم زغلول على استعمال صبغة اليود، كي تتمكن
من العمى، وتجلب لخالتها الأشياء، ونقول لهم إن زوية
بالفعل ترى، وأنها تتوسل العمى وتؤديه كي نصدقها،
وعندما يستفحل الشك فيها، تقسم بأن ما تراه فقط
خيالات .

كانت تمسك بيد من يقع في فخ عطفها، تثبت به،
وتخدعه بضررها وقلة حيلتها ولا تتركه يفلت من يدها،
حتى تكمل على الأقل جولاتها الصباحية في اللف على

البيوت، تمسك ذراعه بيد، وتدق الأبواب باليد الأخرى،
وإذا أصاب الفتى الزهق وحاول الاعتذار تبدأ زوبة
العمياء فى سرد الحكايات المملة بلا نهاية، ولا تكف عن
إغوائه ليرق قلبه، ويقبل المواصله معها، ولا يتركها فى
عماها للبرد والمجهول، تبكى أمامه فى حرقة شديدة، لكنه
بكاء بلا دموع، وإذا اكتشف الفتى خداعها واستبدادها،
ينزع ذراعه التى تحتضنها زوبة بقوة، ويهرب مذعوراً،
لحظتها لا تتورع زوبة بعد أن يفلت منها، عن عزف نشيد
الدعاء عليه وعلى أهله والذين وضعوا نطفته من جذورها،
تنذب بشجن، وتعطى مدات الحروف مواضعها، وتختتم
بأن يصبح الفتى وأهله قبيلة من العميان. لا يجدون من
يسبقهم، أو يدلهم على طريق النبع، فنضحك ونمر
سريعاً.

حفظت الأذن أناشيد زوبة العمياء فى حزنها وفرحها،
وفى الحاليين هرب الناس من طريقها، وتجنبوا مواجهتها
أو الاصطدام بها، وكانوا يفلحون .

تحاول المسك بأى من الهاريين، لكنهم يفرون، وتبقى

وسط دائرتهم كالقط الحيران ، تخربش من تطوله يدها
خربشات غبية، حتى ظنت أن الناس يخافون منها .
لا يعرف وجهها الوسامة فهو طويل ورفيع، رأسها
كرأس الهدد، ومؤخرتها بحجم فيل، وبطنها كالحامل ،
التي لا تضع مولودها أبداً، وبياض بشرتها كبياض
العجين، جسدها لا يعرف الزوايا المعتادة ، بل هو قطعة
واحدة كالجوال، أو القالب الذي خرطه حداد فقير، وعبأه
فى جلباب من الكستور، له جيبان منتفخان، تغطى زوية
سطحهما بمنديلين مهترئين، تخبئ بهما ما تحتهما من
نقود، تتحسسها بين الحين والحين، وتفرغها مرتين فى
اليوم، فى حجر خالتها أم زغلول ، مرة بعد أذان الظهر
بساعة، ومرة مع أذان العشاء، وفى كل مرة تمر على
شوارع غير الشوارع، وتدق على أبواب غير الأبواب،
خريطة محددة قسمتها بمعرفة خالتها، وعرفت زوية
جيدا، وتنفذها بدقة ومهارة.

تعود بعد كل جولة بمحصلة لا بأس بها ، ولا تمنع
فى أخذ أى شىء، خبز، قطعة جبن، شيشب قديم ، مكان

على دكة السينما، أو على مقهى، أو حتى أمام التلفزيون
في ميدان السوق الصغيرة أو بين البائعين تنادى لهم
على بضائعهم تأخذ نقوداً، أو حبة جوافة، أو حبة بلح ، أو
عنقود عنب ، أو حزمة برسيم صغيرة، أو حتى هدمّة
قديمة، فجثتها لا تعرف الملابس الجديدة إلا في العيدين.
والمؤكد أن زوية العمياء لم تكن بحاجة في كل هذا إلى
عيون المارين ، بل أنفاسهم ولسات أيديهم ، إلى
تحسسهم، ومعرفة ملمس الأجساد الأخرى، ويكفيها أنها
تعرف الشوارع كلها، والبيوت والساكنين وراءها فرداً
فرداً .

في إحدى المرات وجدت نفسي في مواجهتها، فمسكت
بى، ولم تعبأ بما أتمل منه واتعلل، وأتاحت لى بعد
حكايات كثيرة أن اتشم أنفاسها طوال الطريق، تغرس
ذراعى فى نهدها، وتحك فخذهما فى فخذى، وتمسك بيدي
تربت بها على مؤخرتها، وتغرس أصابعى فيها بعنف،
وعندما هممت بها وجدتتها تخور كالبقرة فندحت .

سألتنى وهى ترتب ملابسها عن اسمى ومكان بيتنا،

فلم أجبها، نادت على فهربت من أمامها، لطمت صدغيها
وقالت في انكسار : سأعرفك. بعدها لم تملك زوبة العمياء
إلا الكتمان والحرقة والدمع الذي فاضت به عيناها،
وزادت في الأيام التالية من الدعاء على الجميع بالعمى
والحسرة .

انقطعت أخبار زوبة العمياء عنا، فظننت أنني السبب،
وربما تحضن الآن طفلها، الذي كتبه زغلول ابن خالتها
باسمه في شهادة الميلاد، وسافر بعدها إلى صحراء
الجزيرة، أيامها بدأت الحوالات البريدية تنهال على
خالتها، فكفت زوبة عن الدوران في الشوارع، والدق على
أبواب البيوت. وعندما اندلعت الحرب هناك، وانقطعت
أخبار زغلول، وتوقفت الحوالات، ماتت أمه ، وورثت زوبة
العمياء الأشياء كلها، فشعرت بالقهر والخذلان.

قررت زوبة العمياء هدم بيتهم القديم، وبناء الجديد،
وعرفت الأكل الجديد، واللبس الجديد، والمعاش الجديد،
فبرزت زوايا جسدها وكثر خطايبها وخيرها، كانت
تستعرض الرجال أمامها، تتشمم أنفاسهم، لا تهمها

ملاحمهم وأصواتهم، تبحث عن صاحب الأنفاس الأولى،
وعندما تاهت أنفاسه، أدمنت الحالة ، وذاق الناس بؤس
العاهة وبأسها، وأصابهم الذل ، أفاقهم فقط مشهد موتها
الرهيب، إذ حملوا جثتها على عربة كارو، يجرها فرسان
قويان، بعد ما فشل أى نعش فى استيعابه. وحملت
العربة الثانية صفائح من الذهب والفضة، جمعها عماها
القديم.

بدون عنوان

ربما أذاب لى وشقيقتى الصغرى سحراً من فعل
الجان، أتى به من بئر الشمس البعيدة، تشعل بنيرانها
الطغيان وقيم الجوارى وكتم الأنفاس، كان يسقينا الشاي
ليلاً ، فنتوه عن العالم وعن الوعي، ويبدأ بعد منتصف
الليل وبداية يوم جديد فى تفريغ شهوته الحارقة فيما
جميعا، أنا وأمى وشقيقتى الصغرى كل ليلة.. كل ليلة،
موعدنا معه، أو مواعده معنا عند منتصف الليل، يلفنا
بظلمته وحسرتة، فنبيت فى قهر ومذلة .

ما الذى أفعل حيال هذه الخيالات التى تتراقص
أمامى، وكأننى أعيش عالماً غير العالم، وحياة غير الحياة،
وأهلاً غير الأهل، ويشتر غير البشر، خيالات تشعرنى
بالوحدة والفقد، وأنتى فريسة أمام ذئب لن يرحم أبداً،
وتطول أنيابه شقيقتى الصغرى، بعد ما طالت أمى من

قبل. وحيدات فى البرية الموحشة ، لا يرحمنا صاحب
الخيالات من دجله اليومى، الذى يرسم على أبواب حياتنا
بجداول معزوف مظلّمة، ويخضعنا له دون أن ننبس
بحرف ، يفعل فينا ما يحلو له ، ثم لا يتورع .

تركنا والدى ورحل ولم نزل صغاراً، كنا فى احتياج
إليه، يحمينا فى هذا القفر من أنياب الذئب الذى يتربص
بنا، فلماذا أخذ الموت منا بغتة ومبكراً، ولماذا سلم نفسه
لملاك الموت كمدأ، فى هذه الحياة ، وآثر الانسحاب وراحة
الخلود، أو خلود الراحة، بعيداً عن آلام المواجهة،
والتعرض للنهش دفاعاً عنا من أنياب الذئب المفترس
لحومنا النئى فى هذه الحياة، التى لم تعد تتسع لتحقيق
أحلامه فينا، ولم يقدر، ولم يستطع، فقد قصف الفقر
والعوز ظهره، فتركنا وذهب، ولم يترك لنا غير الحائط،
نبداً من قوالب طوبى الدفاع عن أنفسنا، بعد ما افتقدنا
ما ندافع به عن أنفسنا برحيله المبكر .

فى البداية أجبرتنا أمى أنا وشقيقتى، على الخروج من
المدرسة، فالتعليم هنا لن يجدى ، فى كنف الحاجة، وما

الذى يفيد أنه نعرف رفع الفاعل ونصب المفعول، وإتمام
الجملة المفيدة، التى يحسن السكوت بعدها. كل هذا لن
يفيد المعدة الخاوية، من الطعام منذ ليال طويلة. ولم تكتف
بذلك بل طلبت منا بعد ذلك الخروج إلى العمل، بحثاً عن
مصاريف لقمة العيش وأكلنا وشربنا وملبسنا، قد نبذل
جهد النهار بطوله بحثاً عنها، لكنها فى العشاء تبدو لقمة
مريرة فى حلقنا .

هل يحق لمن فى سننا أن يختال بحسن شبابه، ولو
أمام المرأة المقسومة، وهل يمكننا أن نترقب فتى الأحلام،
ونحن فى انتظاره على شباكنا فى العصارى المنعشة،
فيهب علينا بطلعته البهية كنسمة صيف كما يغنى محمد
عبد الوهاب. والمؤكد أننا لم نذق هذا كله ولم نعرفه، وأنى
لنا ذلك ولم نكتف من الضروريات، حتى نذوق رفاهية
الأحلام .

بعدها وجدنا صاحب الخيالات ومستقدم الجان، يعيش
فى بيتنا، ويلقن الجدران والزوايا حروفه وأصواته
وبصماته، حتى رائحته الكريهة، التى تكتم أنفاسنا،

وتشيلنا عن الكلام والحركة. يجلس مع أمنا، ويأكل طعامنا، ويشرب من مائنا، وينام في فرشتنا، كأنه واحد منا، ومن لحمنا ودمنا، لكن الأنفاس، ترفض وفي إحدى الليالي رأيت يته يغطي بجسده العاري، تأوهات أمي العارية تحته، فبهت أنا وشقيقتي الصغرى، وجرححت فينا العفة .

لم تفلح المواجهة معها، بعد اعترافها وجرأتها في سرد تفاصيل العلاقة بينهما، وإعلانها ما يربطها بصاحب الخيالات . قلت لها إنه دجال، والناس في الحقة كلها يتحدثون عن الإثم الذي يرتكبه في بيتنا منذ ليال بعيدة، وأنه نصاب، وسارق، ومطارد، من الناس والعفاريت التي يستحضرها معه عنوة. لكنها بدت في ردودها قوية وعنيدة، ولم أر في ملامحها ذلك الضعف الذي لمحتة فيها وفي تهدج صوتها وهي مذلولة تحت شهوته، وضعفها المخزى أمام فحولته وقوته، التي حرمت منها سنيماً. وأعلنت في وضوح أنه هو المسئول عنا، وأنه هو الذي يطعمنا ويسقينا ، ولولاه لمتنا من الجوع، فلم أصدق .

ربما برر صمتي عن المواجهة، ضعف حالتها بعد
رحيل أبي مبكراً، وتركه لنا جميعاً بلا عائل، وبلا أهل
نركن إليهم، فتاتين في مراهقة الشباب، وأم صبية لم
تأخذ حقها من الدنيا.

لكن التبرير ساقنى إلى تجسيد ما يقوم به الدجال
صاحب الخيالات ليلاً مع أمي، على فراش أبي، استعيد
خزيها وحديث الناس المؤلم عن عارنا المفضوح على كل
الأسنة .

وأكملت شقيقتي الصغرى الفضيحة بحملها سفاحاً،
وهتك بكارتها، هنا باحت أمي لنا بالسر، عن هذه
الخيالات التي داعبتنا أكثر من عشرين مرة، مارس فيها
هذا الدجال الفحشاء معنا دون أن ندري.

اعترفت لنا أمي بأن صاحب الخيالات طلب منها أن
يعاشرنا، ويرتكب معنا الفحشاء، واحدة تلو الأخرى، فلم
ترفض طلبه، لكنها كانت تدرك رفضنا لهذا الطلب
مسبقاً، فتفتق ذهنها وسحر خياله، أن أذابت لنا حبات
المنوم في الشاي، وتركتنا لاستخدامه الليلي، يفعل معنا

ما يحلو له، ونرى أنا وشقيقتى خيالات سباحة وأفق
جهنمى لا ندرك أبعاده، ولا يأتينا منه سوى الألم والذبح
والتأوهات الحزينة. يغتالنا فى لحظاته، ولا نصدق. ينتابنا
الألم والنزيف الدموى أمامه، ولا تتحرك له شعرة، يتحرك
الجنين السفاح فى أحشاء شقيقتى الصغرى، ولا تشعر
أمى بوخزة ضمير. فاضطرت أن أتم لها عملية إجهاض
فى السر، حتى لا تفتضح أمورنا، ورضينا بهتك العمر
والجسد والبراءة على مسرح خيالات الدجال صديق الأم
العبيثة، وسمومه الخبيثة، ولا نعى شيئاً، ولا نصدق ما
يدور.

وأمام كثرة الأحاديث وتناقل الأخبار، باغتت قوات
شرطة المعصرة بحى حلوان، جنوب القاهرة، بيتنا، فلم
تجد غيرى أنا وشقيقتى الصغرى، فألقت القبض علينا،
بينما هربت أمى بصحبة الدجال، يجذبهم حبل سحرى،
لا ندري نهايته، ربما إلى مكان آخر، وعالم آخر، وأبناء
وبنات آخرين، وأمّهات أخريات، لصنع أحداث جديدة،
ورسم خيالات جديدة، على مسرح مغاير، وفى بيت آخر،

لم تعد فيه الأم أمومتها، وهي تشاهد على مرأى من
عينها بناتها يهتك أعراضهن دجال، يملك السر الذي
جلب لنا العار، وأتى به من الجحيم الذي يفتالنا كل ليلة.
وبعد أن انتهت الشقيقة الكبرى من سرد حكايتها هي
وأختها وأمها مع هذا الدجال، قرر أبو المجد عبد الرحمن
وكيل نيابة حلوان تكليف المباحث بسرعة ضبط وإحضار
الدجال والأم الجاحدة.

شریط کاسیت فارغ

منذ أن سَمِعْتَهُ وأنا أردد في لحظات الكرب أَلحَانَهُ،
صَوْتَهُ يَأْتِينِي بِالْخَيْرِ وَالْوَضُوحِ، وتفتح دقات أنامله على
عوده بابا واسعاً لإقْنَاعِ الْآخَرِينَ بحسن الاختيار، فضاؤه
يدفعني إلى أجواء أسطورية لا تخلو من بدائية
ورومانية، أما الركون إلى خطابه، فهو الطريق الأمثل
في العثور على ما تبحث عنه العيون .

أمسى شريط الكاسيت قريبا من يدي، أديره ليلاً..
أواسى به وجعي وحزني القديم، وأشحن ساعاتي
القادمة، وأحفظ أغنياته لمواجهة غير العارفين.

في حضرته أرى الذين أحبهم، وأحدهم يشق قلبي،
وينزع المضغة السوداء، وقبل أن يرده إلى مكانه، يغسله
بالتلج والبرد، بعدها لا أقبل إلا أصحاب الأصوات

الواضحة. وعندما اكتشفت استخدام أغانيه فى علاقات
الهوى، كنت قد تجاوزت الأربعين و «كل من أملت فيهم
رحلوا، أو رحلوا عنى بعيدا، والقطارات تمر، القطارات
التي اشتقت لترداد أغانيها الحديدية، ما عادت تبالي
بالمحطات الصغيرة». وبعد طول سماعه، اكتشفت جهل
المستولين عنا فى الأحزاب السرية، عندما أعطونا شريط
الكاسيت ، مع شرائط الشيخ إمام، ومارسيل خليفة،
ومظفر النواب، باعتبارها من أدواتنا الممنوعة كانوا
يدسونها تحت جلدنا وحكموا على الأصوات الواضحة
بالخفاء والكتمان ، لا نسمعها إلا فى حضرتهم، وفى
لحظات التجلى الأعلى، تهتز مشاعرهم على دقات عوده،
ويكون. ونظل طوال الليل نبحث عن الأوطان التائهة، فى
عيونهم المبتلة الزائفة، كنا بهذه الشرائط نقطب الرؤوس
التي أينعت وحن وقتها، وكنا نصطاد الرؤوس، ويختلفون
هم على ثمنها. لم نفز بشيء إلا اليقين المراوغ ، وكمية
من الممنوعات ، نندب حظنا وأحلامنا المؤجلة على أغانيه،
ونتشوف معها القدرة على الاختيار، فى هذه الفضاءات

الأسطورية الباردة، لا ننعم بخير فى جلسات الحضرة
وأهلها، ولا نعرف فى عيونهم معنى الوضوح.

بعد العزلة عرفت الحب علي صوته، حملت نبراته
شجنى المحترق بحب الحياة، والإخلاص فى البقاء، لكننى
كررت اعتذاراتى، بسبب الارهاق الذى يغطينى، ويعطلنى
عن مواعيدها، والأعباء المتكومة فوق رأسى، وأمنيته
التي تشغلنى دوماً: الانعتاق مبكراً، والكف عن خدمة
البيوت، وأبرر غيابى بمتاعب الحياة التي لا تنتهى، والتي
تتوهبى فى غياهب التسكع والتنقل بين المكاتب، ولا أجد
فى نهاية المطاف سوى عينيها، واشتهاء الحياة، وانخراط
فى الانشغال بها، لعلى أعتري علي ما تبقى من تبعثري،
وعندما يلاحظ أحد عيوننا، أغنى بصوت عال «ح نغنى
ودايما ح نغنى، ونبشر بالخير ونمنى، ونلف الدنيا
الدوارة، على صوت النغمة الهدارة، ومعانا المشرط
والبلسم، والكلمة الصاحية التنوارة، هو احنا كده، وح
نبقى كده، ماشيين عارفين مع مين، دايما واضحين، مش
بين ده وده». ويفضحنى اشتياقى إليها، فأكتب فى ورقة

صغيرة بعد صباح الورد: جئتُك حتى لا يقتلني نداؤك في
الليالي وأنت بعيدة، وتضرب لي في الختام موعداً،
ونغتسل فيه من كل الظنون المتعبة ، نواجه بعده الآخرين
بالخير كله والوضوح .

كنت أرى السماء عندها غير السماء ، والصباح معها
غير الصباح ، حتى الشوارع والمكاتب ومطبات الانفاق،
أرى جراتها أكواما من المحبة الجارفة التي لا تصدها
سدود، لكنني أقوى على رد أسئلتها أهو الحب أم كمال
الأربعين ، هكذا قلت عندما سألتني عن كثافة الاندفاع،
والتوازن الرائع الذي يسبق الانهيارات الكبرى، كنا
كالحبة التي قسمت نصفين، هي عطشى دائماً لابتلاع
مائي، وأنا أحرث أرضها في خفة ويسر، أما قبلتها ،
فكانت تأتيني «كسكتة القلب» تأتي فجأة وتميت»، تعطى
الحياة طعماً مغايراً، وتؤكد إشراقة عينيها، ورحمتها
الدائمة، أملا لكل تائه ودليلا للعاشقين في المحبة
والغرام.. هنا.. لا تملك اللحظات إلا أن تناديها وتهتف
باسمها. أما الغياب عنها، فله معان أخرى غير الشوق،

تحس بها الضلوع، منذ الساعات الأولى، فلا تطل على
المكان بطلعتها، ولا ترن خطواتها داخلي، كأوتار عوده
التي تدب الآن على البعد، تغتالنا وتشاركنا دخان
السجائر وأكواب الشاي والقهوة وأنفاس الجدران وأرقام
التليفونات والخطابات المتناثرة..

فى صباح عودتها رأيته تبكى ، وعندما سكنت يدي
على كتفها، اهتزت أحلامها ونفضت عن أغصانها غدر
السنين، أدت لها شريط الكاسيت، فدهشت، وغنيت
«هجرتى فيك.. كالهروب من الظل»، واعتدت أن أحداثها
بأشعاره فى الطرق والتليفونات، أحمل لها الخير كله
والوضوح، ولا ألتفت لعيونهم وأحاديثهم، ويكفينى أننى لا
أخشى الضعف.

حكى لى حكايات الريح وعسف السابقين والأخ الذى
راح مبكراً، والأب الذى مات غيلة، والأم التى تآكلت
فقرات ظهرها وتسربت منها السنون، وعندما اعترفت لها
بأنها «سيدة انتظارى»، لم تخجل من ذكر الذين قبلوها
من شفيتها بعمق، حتى أغمضت عينيها، بعدها انهارت

الجدران كلها، وكشفت ما كانت تخفيه وراءها، وأن الأمر
يتطلب الآن القرار الحاسم.

لم أسأل نفسي إذا كنت أحاول الهروب، أم تصر هي
على محاصرتي، ولم أقف عند الهواجس التي راودتني ،
فقط كنت أبغى في الليالي المقمرة، أن أتعلم كالصبية
الصغيرة، وأقف تحت شباكها، أنادى عليها بمقطوعات
من أغانيه، فتعرف أين أنا، وتطير من الفرحة، وتهمس
في أذني أنني اكتشافتها، وتتمنى أن يطول بنا الليل،
وأجدها فرصة، لأننا نلتقى دائماً متأخرين.

في الأيام الأخيرة بدت كلمة الظروف واضحة في
حواراتنا ، استمر أنا العنف ، وعشنا بين الشد والجذب،
كانت تقول: ما نحن فيه خارج أى تصور، أو أى منطق أو
رؤية، فأدعوها إلى البداية ، وكيف كانت، وأقول : عليك
في الليالي الباردة أن تديرى شريط الكاسيت، وستجدين
أمامك من يصد الريح، ولا يضر لك شراً.

في الصباح هلت علينا وفي صحبتها ضيف جديد،
جاء بضياءه الخفى ، لا تلتقطه إلا العيون المدربة على

الوضوح، وعلى الجانب الآخر، وجدت أوراقى الصغيرة
ملقاة، وصور أهل الحضرة ممزقة، ونصف الحبة يعثر
على نصف آخر، أما شريط الكاسيت، فقد سجلت على
ذراته الحديدية أشياءها الجديدة:

عجائز الهوامش

سألنى فى تجهم: ما الذى جاء بك إلى هنا ؟ لم أتوقع السؤال فى بداية الأمر، استغربته عندما نطق به سكرتير الوزير، لحظة دخولى المبنى الأبيض، خصوصا أنها المرة الأولى التى يسألنى فيها هذا السؤال، وبدأ يلاحقنى فى الأماكن التى اعتدت التواجد فيها إلى جواره، ناسيا ابتسامة البشرى التى كنت ألمحها فى عينيه ، كأنه يبارك خطواتى وتواجدى فى أماكنه .

فى هذا الصباح كان صريحا فى عدواته، وزاد من وقاحته أن أمر أفراد الأمن باصطحابى إلى خارج مبنى الوزارة. وشدد عليهم ألا يسمحولى بالتدخل مرة أخرى، لحظتها شعرت بحد السكين يذبح شرايين الحلم الذى داعبني منذ سنوات. وتواطأت على كبريائى وقلت فى نفسى: لعله غاضب هذا الصباح، أو أرهقه العمل الكثير،

أو فسدت صفقة من صفقاته، وربما رآنى اتبع خطاه،
فظن بى السوء، وبدأ بطردى كى يمسح آثاره ومعالج
الطريق حتى أضل .

يسألنى الآن عم جاء بى إلى هنا وكان هو النجم الذى
نهتدى به فى حياتنا، وحلمنا فى العيش إلى جوار الكبار،
والبعد عن ناموس الناحية وأحوال فقرها، كان الضوء
الأخضر لحاجاتنا وطلباتنا عند الحكومة، والمثال الذى
يطالبنا آباؤنا باحتذائه. أما تراب سيارته عشية كل
جمعة، فكان يعفر فى وجوه الخاملين، والذين ركنوا
ظهورهم إلى حوائط مساكنهم النيئة بعد مغارب الأيام.
الآن يسألنى، بعدما تركت الأهل والأرض، ونسيت الزرع
والقلع، وتبعنى - كما تبعه - كثيرون، وجدنا فى ربح
سيارته عند ذهابه ومجيئه، القدرة على الطيران ، والأمل
فى اللحاق بخلاصه.

والحقيقة أننى كلما رأيت حمرة خديه وقسمات وجهه
تحدث بالنعمة ، بتأكد لى أن الطريق إلى رغد العيش
أسهل مما أتخيل، فقط .. على أن أتبع خطاها فى كل

شيء، ولو ظن بي الناس الظنون.

كان كل ما فيه يبهرنى: شكل أصابع يديه الأكثر استواء، لون أظافره المختلف، أسنانه الناصعة بلا خدوش أو اعوجاج، علياؤه فى حساب الآخرين على طلباتهم وهدايا المجاملين، ساعته الفخمة، طرف السلسلة الذهبية التى تبدو حول رقبتة على استحياء، فيخطف بريقها الأبصار، شاربه الكث، المحمول على جنبه الأيمن، والطبوجة السوداء على جنبه الأيسر، ماركات ملابسه المستوردة وألوان قمصانه الأكثر زهوا، طريقته فى معاملة الوحيدات وقدرته على اكتشاف حاجاتهن، حتى مؤهله المتوسط الذى ينسأه دوما، ويكره من يذكره بتخرجه فى قسم لحام الكهرباء بالمدرسة الصناعية، بهرنى هو الآخر، ويكفيه أنه يتحلى بذكاء لم يملكه أصحاب الشهادات العليا، ويحتل منصب سكرتير الوزير منذ سنوات، دون أن يزحزحه أحد، ومن طول تأملى فيه، خشيت أن يتحول الأمر إلى فتنة به، وغيره حمقاء، وحسد أسود على النعمة التى أمسى عليها، وركنت إلى الإيمان

بدعاء الوالدين فى هذه الأمور .

لم يبهرنى أحد غيره، ربما لأننى عشت الحلم نفسه،
وعرفت بيتهم وأخوته ، وكيف أسند أبوه ظهره الى حائط
بيتهم، بعد ما خسر أمواله فى بورصة القطن
بالاسكندرية.. ومات كنت مثله خاطبت فىنا المدينة أوتاراً
خفية، ويدفعنا الأمل الى غزوها، وإحراز الهدف تحت
سمائها، وفى الأماكن نفسها التى سبقنا إليها سكرتير
الوزير.. استعين بخبراته وطرائقه فى عرض بضاعته،
وأحياناً بخبثه وكذبه، وأقلد فى كثير من الأوقات زيفه
ورنين صوته، وانتظر بفؤاد فارغ اليوم الذى يذهب فيه
الوجه المصوص من المرأة. وبعد سنوات من الصلابة لم
يبقى فى ذاكرتى غير الدعاء بألا يحرمنى الله من خدمة
البيوت ومكاتب الكبار .

فى الأيام الأولى بدا وجهى مألوفاً لديه، وكثر ترددى
من خلاله على المبانى الحكومية والمكاتب الخاصة وعندما
طلب منى أن أمر عليه فى مكتبه، قلت فى نفسى: الآن
مسكت ببداية قصة الكفاح التى سأسردها فى فخر على

مسامع الآخرين .

فى الطريق إلى مكتبه كنت أمر على نيل بولاق أبو
العلا، فتغسل صفحته روى من الوسوس والمخاوف،
وبعد العبور إلى الضفة الأخرى تجتاحنى رائحة
السكرتير التى تزكم الأنوف منذ سنوات.. فلا أبالى،
حذرونى من هذه الرائحة التى امتدت من وسط الدلتا
لتشمل المناطق المحيطة، فقلت أن الأوان لأتفرغ بالكامل
لتوطيد علاقاتى بعلاقاته، وإحكام المراقبة على تصرفاته
فى الأمور كلها، انتظاراً للحظة المواجهة .

كان لا يكف عن الحديث عن الطرق المستقيمة
والحاجات الواضحة والأشياء الحلال ، ويؤمن بأن المرء لا
يحتاج سوى هدمة نظيفة، وأكلة حلوة، ونومة مريحة ،
لكنه بعد ذلك بدأ يتخفف من أعباء كثيرة أكلت روحه
ووقته، ويحكى عن ذلك الفرح البعيد الذى يسعد به
المختلفون وراء المشاهد، لأنهم يعلمون الحقيقة، قد يبدوون
من السذاجة التى تدفع الآخرين إلى التعاطف معهم، وقد
يستعينون عند الحاجة بتراث الخبث الوفير، لكنهم

يمتلكون لمعانا فى العيون، ويقظة دائمة ، ولا يهزون
الأضواء التى تفضح ما يفعلون فى الخفاء، يخترقون
كالسوس عظام المدينة، ويؤمنون بأن الخلاص يكمن فى
الانهيار التام.

بعد طول دوران قصدت الهروب منه، ومن جحوظ
السؤال فى عينيه، تجاهلته ربما خرسى أصواته المتأججة
داخلى، لكنه فى الصباح الموعود أدرك خطورة المسألة
وكبر السؤال فى رأسه، ولم يتردد فى طرحه بهذه العداوة
الظاهرة، دون أن أملك الإجابة عليه .

كأن المكان ضاق، أو كان صدرى أوسع من الهواء
المحيط وأن ما يتسرب إلى الآن هو الاختناق، وعلى إذا
أردت الفوز أن أفرق بين الأماكن، قبل أن أعدم كل شىء،
وفى النهاية اكتفيت بإشاراته الواضحة إلى ضرورة البعد
عن حضرة الكبار وأماكن تجمعاتهم التى نغصت على
المعيشة، وجعلتنى كالمجنون أطارده أشباحا، لا يعرف
ملامحها سوى الحالمين برغد العيش. يطالبنى فى
أحاديثه الأخيرة بالتخلى عن الحسرة على ما فات ،

والرضا بالمقسوم، والركون إلى قناعة النفس، بحثاً عن
السكينة والاحتفاء بواقع الأمر، ربما هدأت ملاحظتي له،
فيرتاح هو أيضاً. وعرفت أنها القطيعة. فلو أفلحت في
الهروب من أماكنه ، فكيف الفكاك من السنوات التي
أمضيتها في طريقه، ومن أيدي الذين يخنقوني
ويضغطون بطلباتهم ومشاريحهم ومكاسبهم كل صباح.
هو لم يدرك أسرار هذه المباني، التي أرهقتني في البحث
عنها، لم يقف أمام أسئلتها التي تنعى حظها في صمت،
وتنتظر بلهفة قدوم العارفين الآتين، الذي يحفظون المتن
عن ظهر قلب، ويحركون الهواء فيها والأنسجة. أه لو
عرف الآخرون أن الأماكن تنادي ساكنيها ، لأنقذوني من
هذا الاختناق، وإذا لم أسكنها أنا، يسكنها آخرون،
وسيامرون في أول يوم بخلع اللوحات الرخامية، وخلع
عيون المتطفلين، وانعدام الأسئلة. موحشة هي الأماكن
الخالية من العارفين ، ومقفرة، وبلا أنفاس الأحبة، أكاد
أسمع شوقها الدائم للقادمين، دون أن تتمكنك بأحد إلى
الأبد، أرى رؤوسهم في اللوحات التذكارية مترافعة إلى

جوار بعضها، كأنها جماجم فارغة من المحبة والعدل، أما
الأفواه ينطلق زفيرها نيرانا تحرق السنين وتلتهم كل
شيء. الوجوه أعرفها جيدا، بعد ما صار وجهي مثلهم،
ينبئ بالعجز والتراخي، فما الذي أركن إليه لحظة
المواجهة، بعد ما أمسيت في زميرتهم. أذهب إلى أماكن
تواجدهم، وأنصت إلى أحاديثهم، وأبادلهم الرأي فيما
يطرحونه من قضايا أو تصورات. وعندما افتضحتني
العيون طأطأت رأسي ووافقت على الترقى، وحسدني
سكرتير الوزير على منصبى الجديد، لكن حاصرني الندم
بشكل لا استحققه.

بدأت صورتى تجاور صورهم، فى خلفية المشاهد التى
تنشرها الصحف وتذيعها نشرات التلفزيون يحتلون
الصدارة ويبدون فى ستراتهم الغالية وأربطة أعناقهم
الأنيقة وجواربهم الحريرية، كأنهم ليسوا من هذه
النواحي، ولا ينتمون إليها، هم المخططون للأمور،
وأصحاب القرارات، لم أجد فى عيونهم حسرة على
ضياع شيء منهم، ولم أجد شجنهم إلى ما مضى، ولم

أعثر في ذاكرتهم على ما يعيننى على الدعاء. فقط وجدت
مقاعدهم الوثيرة وغير المتربة، وأوراقهم وأفكارهم التى
تجرى بين الأماكن فى سهولة ويسر، أما أحاديثهم فهى
مفعمة بالذكريات الكاذبة، وأحاديث الحاضر الخائبة،
غارقين فى نهمهم طوال الوقت، فطنوا إلى حلاوة الهامش
والمتن، فامتلكوا الأمرين ولم يتركوا للعارفين شيئاً.
أتحسس رقبتى الآن خوفاً عليها من هجوم مرتقب، قد
يخنقوننا بأربطة الأعناق الأنيقة، لعلها الأيادى نفسها
التي تمتد إلى رقبتى الآن، ربما يدى أنا، كيف أفر من
هذا الاختناق، وأى بوابات زمنية سمحت لنا بالعبور، لو
فتشونا جيداً، لوجدوا أسباب المنع كثيرة : نحتل المقاعد
الفارهة فى سرادقات العزاء، والمناضد الأمامية فى
الحفلات والأفراح، ونملك البراح، وأحذيتنا لا يعقرها
تراب الدرجات الرخامية والسجاجيد الفارسية والشوارع
أمامنا خالية، ولنا نصيب فى شقق وسط البلد، ويلفون
نعوشنا بأعلام الأوطان. لكن تكفى رائحتنا لثمننا هذه
البوابات من المرور، وكأنا لم نستحم منذ قرنين.

فى الأيام الأولى للمنصب الجديد، استطعت التوفيق بين المهام جميعاً، عبر أجندة يومية، عشت بها الحياة، حتى فترات وحدتى كنت أحديها، أما معارك الحفاظ على هذه النعمة، فقد استغرقتنى طوال الوقت. ولم أتوقع بعد فترة أن تملأ النشرات الداخلية لعب الأدوية المستوردة أدراج مكتبى، وتتكالب على الصبايا، أملا فى إحداث التوازن المطلوب، والبقاء الأطول وراء هذه الحوائط.

بين الحين والآخر تعاودنى الأسئلة ذاتها، وركنت إلى حمد الله كثيرا على النعمة، ولم يهدأ بالى بحثا عن بلاغة أسوقها للموضع المختلف، أبرز فيها دلالات الانتقال بين الأماكن، وأنسى ما أنساه، فالطريق مجهود وطويل، والمحتاجون كثير، وأصحاب الطلبات يتزاحمون، والمهام جسام، ولما اكتشفت النتائج الصحيحة للمعادلة، شعرت بالاعجاز، وزاد حقد سكرتير الوزير على. المشكلة الوحيدة التى أرقتنى هى عيون تلك الحوائط ومراقبتها الدائمة لما يدور بداخلى. لم أفلح فى صد بلاغتها، وتأكيدا على تهميشى وعجزى عن الاستمرار.

قلت لنفسى إننى أضخم الأمور أكثر مما ينبغى، فقد
اعتدت أن أكون الأشياء فوق رأسى، ثم لا أجد الطاقة
على حملها ، ولا يتوافر لى الوقت أيضا. فما الداعى لكل
هذه الحسرة والشكوى من النعمة. وما على إلا أن
استمتع بها، وتزداد أسنانى لمعاناً، ويعرض ما بين
منكبى، وتنعم يداى، وتصبح نظارتى وساعتى وسلسلة
مفاتيحى من المعادن النفيسة، ولا داعى للطبنجة،
وسأكتفى بالمحمول، وأفعل ما أريد، أما حديث الحوائط
وعيونها. فأنا كفيل باختراع اللغة التى ترضينى. كلهم
يفعلون ذلك رغم إكبارهم ومهارتهم فى ألعاب التوازن،
لكنهم يشكون فى مرارة من عيون الحوائط ذاتها،
تصيبهم بالقلق الدائم والحيرة المستمرة والنهم الذى لا
ينقطع. قد تواجههم العيون فى أى مكان ، ربما إلى
جوارهم، أو أسفل بيوتهم، أو داخل سياراتهم، ربما
يتحسسون مثلى رقابهم، لن أتردد أنا الآخر، عندما ألمح،
أحد أبناء ناحيتنا، فى التجهم وأسأله بعداوة واضحة: ما
الذى جاء بك إلى هنا ؟!

کراکيب

لو نظر أحدهم عند موضع قدمه، لرأى نصفها التحتى
عاريا تماما، ورأى كل ما رأيت، وعرف تفاصيلها كما
عرفت، وأصابه الهبل والجنون كما أصابنى، من حلاوة ما
رأى ، فحذيتها، صوتها، نبعها السلسبيل، بطنها، زوايا
خصرها ، كعبيها وقدميها وأصابعها، ورأى كفها وهو
يمر بالليفة على هذه الأجزاء تغسلها بنور، يلهب كل من
يرى، ويشعل فيه النيران التى لا يطفئها أى بلل،
مساماتها تنادىنى، وبصمة جسمها تختلف، ورغم الحريق
الذى يشوينى طوال فترة استحمامها، لم أبح لأخوتى أو
لأصحابى بالسر، اكتفيت به لنفسى، وبدأت أبحث عن
مواضع أخرى، أرى منها المشهد كاملاً وأكثر وضوحاً،
فكرت فى أن أصعد إلى السقف، أو أحفر طاقتين
سحريتين، عساه يخجل من جسدها المشوق، فيتحول

إلى مرايا، تعكس المعرفة، ونور الاكتشاف فالطاقة التي
يمتلكها جسدها على الجذب، تقوى على سحر البشر
والحجر. أكاد أسمع دندنة الكون على صوتها ببعض
الأغاني التي تحبها، ويخبط الكوز في الطشت النحاس،
فتجوب رنته الآفاق.

وتسحبني إلى عوالم الكينونة، فالتصق بها جيداً فتدلق
الماء على رأسي، ويجوب عطرها أرجاء الحمام، أما
الوابور الجاز فيصنع بدوشته خلفية من الصخب
والغليان، تسمح بالتحرك دون أن يحس بأقدامى أحد.
كنت أكثر من التغلل في الدخول إلى عفشة المياه، أيام
صعودها إلينا واستحمامها عندنا، أراقبها في خطواتها،
وأفتش حاجاتها، وأراها تأتي بأشياءها كاملة قبل دخولها
الحمام، ملابسه النظيفة والفوطة الباهتة التي تلف بها
شعرها المبتل، تتساقط منه قطرة مياه. مساماته. أراهن
كثيراً على أن تنسى شيئاً وهي عارية في الحمام وتنادى
على، فأذهب إليها ولا أعود أبداً، ويبدو أنني خسرت
الرهان من طول انتظاره، ورضيت أن أنزل إلى موضع

قدمى، فى كل مرة، أرقب على مهل أجزائها، ولا أكف إلا
عندما أسمع صوت أنفاس الوابور تتسرب دفعة واحدة،
وينطفئ فأنسحب دون أن ينطفئ اللهب داخلى، أو يهدأ
جوعى.

أراها وهى تخرج من باب الحمام فى اكتفاء تام ،
كاملة فى ذاتها، وفى فريدة أنوثتها وأحاديثها، تحمل
تحت إبطها ملابسها التى غيرتها، والوابور المنطفئ فى
يد، وفى الأخرى الطشت النحاس وفى جوفه لوفة مبتلة،
ترغب فى أن تشم رائحتها، وصابونة، وكرسى حمام
متهاك، جلست عليه عارية.

أخترع معها أى حوار، لأطيل وقفتها ، وأذكرها بما
نبهتها إليه من قبل، ألا تنزع خرطوم التشطيف من حنفية
دورة المياه، وأشرح لها أهمية وجود الخرطوم فى بوز
الحنفية، وأحاول أن آخذ بيدها إلى الصندرة، حيث تلقى
الخرطوم فيها كل مرة، وأن تأخذه بيدها وتركيه هى،
وأعبر بجوارها الباب، وأحتك بها ولا أعتذر، وبعد أن
هزت رأسها بالموافقة، زادت جرأتى، وبدأت أراقبها وهى

تستحم من ثقب الباب الواسع مباشرة فأرى جسدها العارى كاملاً، وفي أوضاع مختلفة، دون الحاجة إلى النزول إلى موضع قدمي، لأرى فقط نصفها التحتي، الآن أراها كاملة، جسدها كله تحت عيني، وأظنها أمام لهفتي وثورتى، لحت سواد عيني يفحصها من ثقب الباب، لكنها لم تسده بورقة قديمة، واكتفت بأحكام الترباس عليها، كي تطمئن على حدود عطائها وتهورى.

فى المرات التى لا تسد فيها شباك الحمام على بسطة السلم العلوى بصفيحة السمن القديمة، كنت أرى جسدها وضوح النهار، لامعة بيضاء، تشد الشهوة على سكين أجزائها. أما إذا سدت الشباك، فإن النور الشفيف سيحيل المشهد إلى خيالات أسطورية، تتكشف فيها الأنتى الأولى فى العالم، ومدى توحشها، الذى يدفعنى إلى فسخ باب الحمام المتهاك، والفتك بجسدها النوراني، ولا أضمن اكتمال المشهد بسلام، فأبلغ ريقى وأتمهل فى الرؤية.

اعتادت الصعود إلينا هى وغيرها من بنات الحجرات

السفلية فى الدور الأرضى فى بيتنا الكبير، تحتل أسر
غريبة حجراته، كل أسرة تشغل حجرة واحدة، لكن لا
حمام لهم، فاعتادت البنات الصعود إلينا لمساعدة أمى، أو
مسح الصالة الكبيرة والسلالم، أو ملء المياه، أو عجين
الخبز، أو للاستحمام، خصوصاً أننا نعيش فى أدوار
البيت الأخرى.

فقط جسدها هو الذى جذبنى ووجهها الجميل، دون
الأخريات، وبدأت تضيق من مراقبتى لها، بعد ما تفرغت
ومكثت فى البيت أيام المذاكرة الأخيرة . فى البداية
اكتفت بأن تضربنى على كتفى برفق وتسببى بعدها
مددت يدي فصرخت فى وجهى، ولت حاجاتها، وقالت
إنها لن تصعد إلينا ثانية، ولن تأتى لتستحم، وأنها
ستحكى لأمى عن كل شىء، فلم أهتم إلا بالحمام، الذى
وجدتنى فيه، استعيد صورة شقها القمري أمامى، وأراها
تملاً عينى المغضبتين .

فى غيابها بدأت أسأل نفسى عما أريده منها وما
الذى انتظره، ولما كل هذا التخطيط والارهاق، وأنا أعلم

علم اليقين، أن هناك رجلا آخر، ينتظرها في الحجرة السفلية، وينام إلى جوارها على فراش واحد، مس جسدها، ولحظ إبداعه، وفك لغته المطلسمة منذ سنوات، وأجاد في نسيج حكايات العشق والرضا، وعرف الأسرار كلها، وهي.. وهبته ذلك. أتذكر الآن حكاياتها عنه، وكيف تغيرت نبرات صوتها، عندما جاءت سيرته، فهي تراه أمامنا رجلها، يسد حاجاتها، ويأخذ أنفاسها وتأخذ أنفاسه في برودة الحجرة السفلية.

لم تغب كثيرا، وكانت المفاجأة أن أتى بها زوجها، وصعد إلينا كي يطمئن بنفسه على أسباب انقطاعها عنا والغياب، وعندما حكى عن سفره إلى صحراء الخليج، أيقنت أنه أراد أن يسلمها لأمي، كي تعيش عندها فترة غيابه، يومها نبهتني أمي بألا أضايقها ففرحت.

زاد احتكاكها بي، فأصابني الخجل، تلقى بأطرافها أمامي عند الصعود أو الهبوط وعند الدخول والخروج، وتصعد إلى السطوح ليلا، وتدخل على إلى عشة الحمام، بحجة أنها صنعت لي الشاي، وتهدل لها الزغاليل فرحة بمقدم روحها الجميلة بعدها أعلمتني الأسباب التي

تجعلها لا تطيق اللباس الداخلى، فأقول لنفسى : ربما ما
لم آخذه هناك آخذه هنا، فى مكان غير المكان، وزمان
مختلف.

علمت بنجاحى فى الثانوية العامة، وأرادت أن
تشاركنا الفرحة، فهمست فى أذنى: سأحلى لك بقك،
فترقبت موعدها ذات ظهيرة، عندما نادى على لأساعدها
فى رص الكراكيب فى الصندرة، طلبت منى أن أسند لها
السلم الخشبى، وستصعد هى، فقط على أن أناولها
الأشياء التى كومتها أمى وجمعتها قبل خروجها من
الأدراج والدواليب، والكراسى والزجاج المكسور والمفاتيح
القديمة وعلب البوية التى جفت وأسلاك ولمبات محروقة
وأكياس سدت المدخل تماما.

أرادت أن تعتدل فى وقفاتها على درجات السلم،
فوسعت ما بين ساقىها ووضعت واحدة على درجة السلم
والثانية على الشباك الصغير الموازى لها، وعندما رفعت
رأسى بينهما وجدتها بلا لباس داخلى. ففزعت، لكننى
واصلت الوقوف تحتها، أدقق، وهى ترفع بين الحين
والحين طرف جلبابها الأزرق، فتمر غيمة من نور ، تشع

فى جسدها الشففى زرقه باهره. ولم أر فى عريها عوره،
ىجب عليها أن تسترها وتغطيها، بل رأيت ناراً، لها
يؤجج البشر وتآكل كيانى أنصحها بالتمهل فى رص
الأشياء فى الصندرة وأن تختار لها الوضع المناسب،
وأخالفها فى المرات كلها، وهى تطيعنى فى استغراق
محبب، تسألنى عن حبات العرق التى بدأت تتصبب على
وجهى فأشير إلى الحر الشديد الذى يشعل الأجسام،
تعاود رفع طرف جلبابها الأزرق، وعندما مددت إليها
يدى، تأوهت وارتبكت واختل توازنها، لكننى احتضنتها
حتى هبطنا سوياً، ولاحقتها برأسى داخل جلبابها،
لحظتها همست فى أذنى بعبارة والله وكبرت يا على. فى
الصباح حزمت مع أمى حقائبى التى سأخذها معى إلى
المدينة الجامعية، قبلتنى خلسة، وعاهدتنى ألا أنسى،
لكننى فى أول اجازة عدت فيها إلى البيت، لم أفرح بما
طلبت أن أساعدها فى رص الكراكيب الجديدة، فى
الصندرة، أعطيتها كتب الثانوى العامة القديمة لترصها
مع بقية الأشياء .. ومضيت ! .

هڪڙا ٻڌو..

جلس واضعاً أوراقه على ركبتيه، يخفى بها فعلته
ساعة الصباح، كانت تسترق النظر وتترقب لون عينيه،
وعند المحطة الأخيرة ربت على كتفه وقالت : هكذا يبدو
الأمر فى المرة الأولى .

هو الانسحاق وفوران الدم فى الجسد، وعشة
المسامات ولذة الإثم والتماسك، المصالحة التى تمنّاها بلا
مجاملة بين الأمان والسقوط ، أكان عليه التماذى حتى
يكشف احمرار الوجنتين ؟.. هكذا تساءل، والمؤكد أنه
كان يتهياً منذ زمن لهذا الفوران، ورغم إدراكه التام
بمجيئه، لم يتصور أنه سيأتى بهذه السهولة واليسر،
الأغرب هو محاولته الانسحاب، والاعتذار عن عدم القدرة
على التكملة، والخوف من الاستمرار ، ولكن الشيق
الطافح من عيونها، أكد له - بعيداً عن معايير الصواب

والخطأ - أنه الانسحاق الذي يريده .

هي التي دعتة إلى قطار الثامنة والثالث حتي اعتاد عليه، وأمسى واحداً من ركابه الأفندية، طقس يومى تشوبه ألية أحياناً، ويشتاق إلى صبيحة الاجازات الطويلة، أما محاضرات الصباح الباكر، فكان يخرجها من جدوله، ليقف جوارها، وعندما لاحظ الكثيرون انضباطه علي قطار الثامنة والثالث، اكتفى بأن يعلن فى زهو إنها تعينه على تفريغ ضغوطه، بل لم يهتم باعترافها له بعد ذلك، أنها كانت تقصده دون الآخرين، يوم أن نادت عليه كى يرفع على رأسها حمل الكرات والجرجير والبقدونس ، ولما مال على الحمل حمله وحده، شمت رائحة عرقه وعافيته، وكشف عن صدرها، فلمح انتفاضة النهدين، وانغrust فى جسده إبر، دغدغت الكيان كله.

فى البداية اكتفت بالحكى عن قراريط الأرض الخمسة التى يملكها أبوها، والبطون التى تؤكلها، وطلاقها بسبب عقمها، وإصفرار القمر الدائم فى سماء الدار، وأكوام الجرجير والكرات التى ترصها فى حزم صغيرة كالهزائم،

وأمنياتها المكتومة، وأن تحتضن الكراسيات مثل الفتيات
على رصيف المحطة، وأن تدخل المدرسة والجامعة
والسينما .

استمرت إنصاته، ودفعها صمته للوقوف أمامه،
والاحتكاك به مع أقل هزة للقطار، وأن تلتصق به ، وإذا
أراد أحد المرور بينهما، أفسحت له طريقاً دونما الافتراق
عنه ، وعندما دعاها لدخول السينما أجلتها للغد، كي تأتي
بحمل خفيف تبيعه سريعاً في شوارع القاهرة ، وترتدى
جلاباً وشبشباً جديدين .

حاول الهروب كثيراً، وفي كل مرة كانت تلف عليه
عربات القطار، وتهمس في أذنه : سأصرخ وأفضحك في
القطار كله، وعندما فكر في الخروج مبكراً، والتزاحم في
غير قطار الأفندية، وجدها في انتظاره، فنسى .

هي المبادرة دوماً .. فوجيء بها ذات صباح تحشر
صوتها في سرتة، لم يجد بداً من التماذى، بعد ما
اكتشف بين نفسه أسباب تمسكه بها، وفي الصباح
المزدحم كانت تشق جيب جلابيها، وتلقى بطرف طرحتها

عليهما، وتمسك به جيداً حتى لا يهرب أو يخاف، وفي صباح آخر كانت تحبسه في دورة مياه القطار، وتغلق الباب عليهما جيداً، لا تفتحه إلا بعد هروب الأقدام، وفي كل مرة كانت ملامح وجهها تتغير في جرأة بالغة، وفي كل مرة كان يسألها: هل ستأتين غداً؟.. فتزد برقة مدربة: كل يوم .

كل الساعات مضبوطة، ولعبتها عمق ما تخبئه الأيام، دفعته أساليبها التي لم يعهدها من قبل، إلى اسقاط كل الاستثناءات والتخلي عن أصحاب المحطات القصيرة في حياته، والتفرغ لها، أوصلته إلى محطة النهاية، وأخذت بيده إلى ما يريده من أفعال وإن شابها الضعف والاختلال، لكن الرضا عن هذه المعادلة، جعله يشعر بالراحة، وأن ينام بلا قلق أو كوابيس .

في أيام الحزن وكانت تلمح عينيّه تخترقان صفوف الركاب، تتجهان إلى تلك الفتاة ، تحتضن كراستها في حنان، تمنّت لو نظر إليها نظرة مثلها، أن تقول عيناه ما تقوله لصاحبة الكراسيات، كل ما تخشاه أن يراها بنفس

عيون الآخرين، مجرد بائعة، وأن تستيقظ يوماً فلا تجده وراء ظهرها، فتتهوى في بئر جوعها، ، يربكها السؤال عن نفسها وموقعها في حياته، وما تفعله صاحبة الكراسيات لتبهره كل هذا الإبهار، تلتصق به أكثر، ربما ألهيته الحمم ونطقت دقائق قلبه باسمها. وبدأ لها بعد حين أنه نسي سؤاله اليومي، فذابت رقتها، واحتفظت بذهنها المدرب كي تبقى جوارها أطول فترة ممكنة.

غلبتها الحيرة لما طال غيابه، تقلب كل يوم أوراق الخضرة بين ضياعه وآثامها ويتأكد لها ألا جدوى من التماسك، فيصيبها الذبول، يتبلل وجهها بالدمع كل صباح، وتطحن عجالات القطار أحلامها في التمني، وتستعيد ترتيب الأحداث فتحترقها نفس الوخزات تسرى في الجسد كله، وتتوه آهاتها مع صفير القطارات الراحلة، ويتحول فوران الماضي القريب إلى بقعة جامدة من الدماء الداكنة، فتتسحب في هدوء بعيداً عن أعين الأفندية، غير عابئة بآثام ، لا تسمع إلا دقائق قلبها تناديه.

لمحته قادماً في أول الرصيف، تهلتت مساماتها، رفع
علي رأسها الحمل في صمت وكراساته تحت إبطه،
همست في أذنه بأشياء... لم يرد عليها، أثرت الجلوس
على أرض القطار جوار حملها، وبعد ما فرغ القطار في
محطة مصر من ركابه، أخذته في أحضانها هناك، في
طرفة العربة الأخيرة بين المقاعد، خشي أن يلمحها أحد،
لكنها أكدت أن عمال المناورة لا يأتون قبل الثانية عشرة،
دفعته ارتعاشاته وجوع فورانها إلى الاحتماء، لم يفق إلا
وحذاء ملطخ بالشحم والزيوت فوق رقبتة، وقنديل المناورة
العتيق يسحبها من تحته في يسر إلى رصيف آخر، طفق
الدم من رأسه، ولم يسعفه إلا الصمت، عندما سمع على
البعد تأوهات استسلامها، فمشى مهدداً.

في الصباح كان قد قرر هجر القطارات كلها، لمحا
تنادى أحدهم أن يرفع على رأسها حمل الكرات
والجرجير والبقدونس، وبطرف إصبعها وجدها تزيج
طرحتها وتكشف عن صدرها، وإبر تنفرس في الجسد،
فتدغدغ الكيان كله .

الرمز والصبوة

(١)

لم يكن مجدى حسنين، بالنسبة لى، مجرد زميل أو صديق.

صحيح أننا تزاملنا طويلاً فى العمل بمجلة «أدب ونقد»، والقسم الثقافى بجريدة «الأهالى»، وصحيح أننا تصادقنا طويلاً، فكان معه سرى، وكان معى سره، وحمل عنى بعض اضطرابى وحملت عنه بعض اضطرابه .

لكنه كان - فوق ذلك - بالنسبة لى، رمزاً :

رمزاً للمواطن المصرى الشاب الذى يكدح آناء الليل وأطراف النهار لتحصيل القوت الضرورى له، ولذويه، بالطرق التى لا يأبأها الضمير اليقظ .

رمزاً للصحفى الجاد، المشرّد وراء الخير، الهائم وراء
الواقعة، المغرم بالحقيقة حتي لو كانت غير مزوّقة.
رمزاً للمبدع الموهوب ، الذى يقمعه الرميزان السابقان
- المواطن المصرى والصحفى الجاد - ليظل المبدع
منزويّاً فى القاع، لا يطل برأسه إلا مرات محدودة على
استحياء، وبعد مقاومة مستميتة.

لكن المبدع ، الآن، بعد أن سكّنت مدافع الصراع فى
معركة الحياة اليومية، هو الذى يصعد، وهو الذى يبقى،
وهو الذى يقول : أنا الوصف الجوهري لمجدى حسنين .

(٢)

هذه المجموعة القصصية، هى المجموعة الثانية لمجدى
حسين، إذ صدرت مجموعته الأولى «ناصرية سليمان» عن
سلسلة الكتاب الأول بالمجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٩٧ .
وهاتان المجموعتان تحتويان على كل ما كتب من نصوص
قصصية.

وقارئ هذه المجموعة ستباغته فيها كمية الألم المكنوزة

التي كانت تجيش بها نفس ذلك الفتى، الذي كان لا يكف
عن السخرية والمرح والضحك .

كما سيباغته ذلك النهر المكتوم من الأشواق
والصبوات النابضة، التي لا تجدها متنفساً إلا في لحمه
ودمه: فتجعل الدم جمرة واللحم فرياً مفرياً .

كما سيباغته ذلك الالتفات الأصيل المتعاطف، مع
بعض النماذج البشرية المهمشة، والمنسية، المهمة على
قارعة طريق المعالجات الأدبية المعتمدة.

(٣)

أما الحب، فكان هو الحياة، وكانت الحياة هي الحب،
عند مجدى حسنين . وقد وصلت هذه العلاقة التبادلية بين
الحب الحياة ، والحياة الحب، درجة من الدقة الفاجعة،
حينما عبر في إحدى قصص هذه المجموعة عن أنه حين
يرى المحبوبة تصيبه السكتة القلبية من فرط الحب. فما
لبثت المبادلة الفاجعة أن حققت له تعبيره الأدبي معكوساً:
إذ خطفته السكتة القلبية من فرط الحياة.

(٤)

« أو لم ننْهَكَ عن العالمين

فما انتهيت »

هكذا قال الشبلى للحلاج لحظة الصلب . لم نقلها

لمجدى حسنين : فما كان يمكن أن نقولها ، لأننا كذلك ، لم

ننته عن العالمين ، ولأنه لم يكن ليسمع منا ، لو أننا قلناها .

هذه مجموعتك ، يا مجدى ، هديتك إلينا ، وهديتنا

إليك . انعم بنصوصك وشخصوك التي جسدتها بذوب

القلب . ودعنا ننعم بألم الفقد ولذة النص ، فى آن .

أما القارئ ، فسيعرف من هذه النصوص ما لم يعرفه

من التحقيقات الصحفية والتقارير الإخبارية عن وجدان

ذلك الفتى الذى اقتطفه القاطف الخاطف ، قبل أن تتحقق

الصبوة .

حلمى سالم

الفهرس

7	دورة مياه للرجال.....
15	مذكرات خاصة لابن المقفع (الحمار، الكلب)
47	السكرتير.....
61	حديث الحجرات.....
69	زوبة العمياء.....
79	بدون عنوان.....
89	شريط كاسيت فارغ.....
99	عجائز الهوامش.....
113	كراكيب.....
123	هكذا يبدو.....
131	الرمز والصبوة.....

صدر مؤخر عن (أصوات أدبية)

- ٢٦٨- مكاشفات شخصية شعر : بهاء جاهين
- ٢٦٩- أقانيم قصص : اسماعيل البنهاوى
- ٢٧٠- مرايا الذات الأخرى رحلة : صبرى حافظ
- ٢٧١- ديوان غزالى كابتن غزالى
- ٢٧٢- الصنم رواية : أشرف الخمايسى
- ٢٧٣- منازل القمر قصص : سُمىة رمضان
- ٢٧٤- مواقف البهجة قصص : عزت القمحاوى
- ٢٧٥- عضم خفيف شعر : سعدنى السلامونى
- ٢٧٦- حافة الود رواية : نبيل نعوم
- ٢٧٧- صانع الصدمات قصص : أسامة خليل
- ٢٧٨- السبعة شعر : عادل عزت
- ٢٧٩- عشرين سنة على سلم المترو... شعر : حمدى عبد العزيز
- ٢٨٠- ضرورة الكلب فى المسرحية... شعر : جرجس شكرى
- ٢٨١- نجع السلوعة رواية : أحمد أبو خنيجر

- ٢٨٢- طائر الفخار شعر : محمود نسيم
- ٣٨٣- كائنات هشة لليل رواية : صلاح والى
- ٢٨٤- قبض الريح قصص : شحاته عزيز جرجس
- ٢٨٥- أغادر جسدى شعر : أحمد السواركة
- ٢٨٦- بعدين شعر : صلاح الراوى
- ٢٨٧- الوفاة الثانية لرجل الساعات..... رواية: نورا أمين
- ٢٨٨- عبير الكمنجات شعر : عزت الطيرى
- ٢٨٩- نتهجى الوطن فى النور شعر: سمير الفيل
- ٢٩٠- رائحة النعناع رواية : حسين عبد العليم
- ٢٩١- امرأة يروق لها البحر.... شعر : عبد الناصر هلال
- ٢٩٢- قوة الحقائق البسيطة..... شعر : عزت عامر
- ٢٩٣- شهيد الوطن شعر : متولى عبد اللطيف
- ٢٩٤- الكوشة رواية : أمين ريان
- ٢٩٥- عالم تانى شعر : عمرو حسنى
- ٢٩٦- جاليرى يعرض صوراََ منسروقة شعر: أحمد مرسى
- ٢٩٧- حديث الحجرات قصص : مجدى حسنين

الأعداد القادمة

- ١- أبناء الخطأ الرومانسى..... ياسر شعبان
- ٢- بيت النجار..... عبد الحكيم حيدر
- ٣- موسيقيون بأدوار صغيرة..... فتحي عبد الله
- ٤- بدرية اسكندرية..... حسنى بدوى
- ٥- قبل وبعد..... توفيق عبد الرحمن
- ٦- المسروق فضاؤه..... يوسف وهيب
- ٧- طريق للحفاة..... محمود قرني
- ٨- حياة عادية..... محمد صالح
- ٩- أحلام بدرية..... على الشوباشي
- ١٠- الحب والحزن والحنين..... سامي فريد
- ١١- ديوان..... حسن طلب
- ١٢- هكذا يعيشون..... أمينة زيدان
- ١٣- يبدأ هكذا..... جمال القصاص
- ١٤- مختارات..... ماجد يوسف
- ١٥-..... عبد الفتاح الجمل
- ١٦- أحلام محرمة..... محمود حامد
- ١٧- اتبع نجمك..... بهيج اسماعيل

سلسلة أصوات أدبية غير ملزمة بوزن الأفعال التي ترد فيها سواء نشرت أو لم تنشر

رقم الإيداع: ١٦٠٦٩ / ٢٠٠٠

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقا)



الهيئة العامة
لقصور الثقافة

297



أصوات
أدبية

شعر

انفتح الباب، كلا لم ينفتح،
انغلق الباب، كلا لم ينغلق
فالباب موصل لتلم الشمس
متاعها عن هذا الوادي وترحل
إلى أحضان الجانب الآخر، قد
تعود ثانية، من المشرق.. من
المغرب.. فالأمر سواء، وقد لا
تأتي أبداً، وربما ظل السحاب
في الأفق راكداً ملتهب الجبين،
يتسلى والقدر بالدقائق قبل
الأخيرة من الوقت بدل
الضائع قبلما ينفخ «الحكم»
نفخته الباكية معلنا نهاية
المباراة.



خمسون قرشا

736
44h



0533685

الأمل للطباعة والنشر